

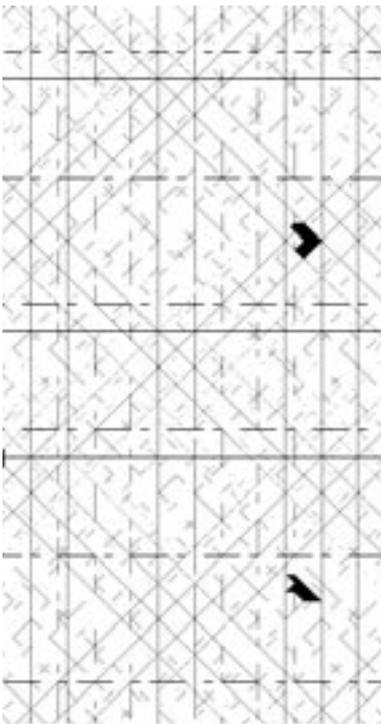
La **BF15** présente

ARCHIV FÜR TON UND NICHTTON Raster-Noton

vernissage le jeudi 6 avril à partir de 18h30
exposition du 7 avril au 27 mai 06

du mercredi au samedi de 14h à 19h

dans le cadre du *Festival des Nuits Sonores*



Raster-Noton *Walldrawing*

Le label allemand Raster-Noton est né en 1999 de la fusion des labels rastermusic (Olaf Bender et Frank Bretschneider) et noton.archiv für ton und nichtton (fondé par Carsten Nicolai).

Cette plate-forme de coopération poursuit une investigation sonore électronique minimaliste, mais leur approche déborde largement d'une seule traduction musicale.

En effet, l'exploration des fréquences et séquences sonores entre en interaction avec l'importante œuvre graphique, minimale et modulaire d'Olaf Bender, ainsi qu'avec les pièces expérimentales de l'artiste Carsten Nicolai.

Pour cette exposition, La BF15 accueille un espace optique et acoustique proposé par Raster-Noton comme une mise en vitrine de l'esthétique même du label.

Nous pouvons ainsi y retrouver *White line white*, un néon d'une longueur de huit mètres, dont l'intensité lumineuse varie selon le flux d'énergie issu d'une composition musicale. Sur un mur se déploie un papier peint dont les motifs sont les symboles graphiques de textures sonores.

Les archives de Raster-Noton sont également à découvrir, à travers *Archive I et II*, un ensemble de bandes son et de microfilms.

Cette exposition montre le caractère résolument hybride de cette plate-forme de création, tout en questionnant la position de l'artiste dans l'interface de l'acte individuel et de son inscription au sein du collectif.

5 place des Terreaux
69001 Lyon
T/F 33 (0)4 78 28 66 63
la.bf15@wanadoo.fr
www.labf15.org

La BF15

360 m3 d'art contemporain

Association soutenue par
la Ville de Lyon, la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture / DRAC Rhône-Alpes

programmation **Perrine Giraud Lacroix** perrinelacroix@free.fr
relations presse **Florence Meyssonier** la.bf15@wanadoo.fr



White line white, Haarlem 2002 © Raster-Noton

Raster-Noton

Musicien? «Plutôt constructeur sonore», lâche Carsten Nicolai quand on lui demande comment il se voit.

Sur le plan visuel comme musical, les artistes qui gravitent autour du noyau de Raster-Noton recherchent un dépouillement formel extrême. Voire une dépersonnalisation de l'acte créateur. «Nous cherchons à mettre en évidence les structures, les signaux, les informations, ce sont là nos principales influences», confie Olaf Bender. S'il admet écouter en privé du jazz, du blues et autres formes de musiques traditionnelles, il dit vouloir créer de la musique et des formes résolument modernes. «Nous vivons à l'ère digitale. Pourquoi ne pas tenter d'en percer les mystères?»

Ainsi, l'ordinateur constitue-t-il l'outil indispensable à ces recherches. Des logiciels musicaux au graphisme, en passant par Internet, les deux animateurs de Raster-Noton passent le plus clair de leur temps l'oeil rivé sur l'écran de leur portable. A la recherche des plus petits pixels, du plus petit fragment sonore...

«Grandir à Chemnitz en Allemagne de l'Est, sans accès aux disques, aux livres, etc, nous a peut-être influencé de deux manières», lâche Carsten Nicolai : «explorer des chemins de traverse, développer un savoir-faire minimal.»

Ainsi, après avoir goûté à Brian Eno, Laurie Anderson, PIL et Aphex Twin, Raster-Noton a peu à peu réfuté «tout romantisme». Le crépitement, l'oscillation, le filtrage d'infimes sources constitue l'essentiel de ses réalisations microélectroniques. «Visuellement et musicalement, un label comme Mego, auquel on nous compare de temps à autres, me paraît trop attaché à l'émotionnel, au narratif. Pour publier ce qui nous plaît, il a fallu inventer notre propre structure.» Viable, aujourd'hui, bien que le tandem entende garder son développement sous contrôle.

Pan Sonic? Le label Touch? «On se connaît bien, ça nous est arrivé de collaborer, mais leur travail est plus organique que le nôtre». Bigre, l'organique, ça ne vous manque jamais? Sourire forcé de Nicolai : «Dans une certaine mesure, travailler avec le compositeur Ryuichi Sakamoto m'a procuré ce sentiment. Ce qui n'empêche pas certains de trouver Sakamoto trop expérimental.» Comme quoi, tout est relatif.

Roderic Mounir, extrait de "Raster-Noton limite son vocabulaire au strict minimum", dans *Le Courrier* paru le samedi 28 Août 2004

Raster-Noton



© Raster-Noton

BIOGRAPHIE

Rastermusic/noton est une coopération de labels pour la musique électronique basée en Allemagne. En 1999 les artistes des labels rastermusic et noton.archiv für ton und nichtton ont fusionné en posant la première pierre d'un travail commun réunissant son et design artistique.

Rastermusic a été fondé par Olaf Bender et Frank Bretschneider à Chemnitz (Allemagne) en 1996. Leur recherche principale était consacrée à la musique minimale répétitive, générée strictement par ordinateur. Dès le début le concept de série était à la base de toutes les créations. Pour la primauté de l'idée qui est à l'œuvre derrière la musique, il n'y a pas guère d'emphase portée sur la personnalité de l'artiste. En 1998 Frank Bretschneider a quitté le label et depuis lors Olaf Bender est responsable de rastermusic.

Noton.archiv für ton und nichtton a été fondé par Carsten Nicolai à Chemnitz (Allemagne) en 1995 en tant que plate-forme pour des projets conceptuels et expérimentaux dans le domaine de la musique et des arts visuels. Après l'édition de clear series depuis 1996 (séries toujours en développement), émergea l'idée de produire un magazine CD conceptuel. Ce projet fut finalement réalisé comme la première collaboration avec Raster-Noton sous le titre «20 minutes to 2000», magazine audio publié en 1999. Il a reçu le Golden nica ars electronica (Linz / Autriche) dans la catégorie musique digitale en 2000.

Aujourd'hui raster-noton se considère comme un collectif ouvert d'artistes travaillant dans le multimédia entre le pop, l'art et la science.

Olaf Bender, musicien et graphiste, vit et travaille à Chemnitz.

Carsten Nicolai, artiste et musicien, vit et travaille à Berlin.

www.raster-noton.de

Expositions récentes (sélection)

- 2006 *R-N Room*, Sonar festival, Barcelone, Espagne
- Archive I & II*, Heiat als utopie, Tokyo, Japon
- 2005 *Visual Music see hear now*, MOCA, Los Angeles, USA
- Audio-visual spaces*, Vooruit-Ghent, Belgique
- 2004 *Festival La Batie*, Attitudes, Genève, Suisse
- 2003 *Watari-um*, Tokyo, Japon
- Künsterhaus Bethanien, Berlin, Allemagne
- 2002 *Haarlem*, Hollande
- 2001 *Mutek*, Montréal, Canada
- 2000 *Talkos Bern*, Bern, Suisse
- Ars Electronica*, Linz, Autriche
- 1999 *Scart Fylkingen*, Stockholm, Suède