



aiff – tiff

raster-noton

olaf bender and frank bretschnneider founded the record label *rastermusic* in 1996. it merged with carsten nicolai's label *noton.archiv für ton und nichtton* to form *raster-noton.archiv für ton und nichtton* in 1999. its head office is located in chemnitz, germany.

raster-noton is meant to be a platform — a network covering the overlapping border areas of pop, art and science. the label realizes music projects, publications and installation works. the common idea behind all releases is an experimental approach — an amalgamation of sound, art and design.

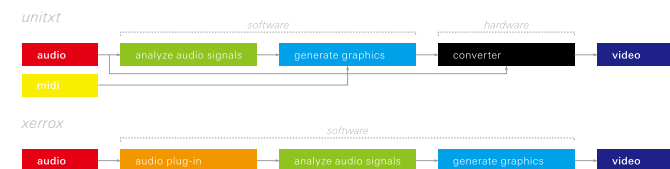
——

1996 年、オラフ・ベンダーとフランク・ブレットシュナイダーが共にレコードレーベル rastermusic を設立。1999 年、同レーベルがカールステン・ニコライのレーベル noton.archiv für ton und nichtton と合併し、raster-noton.archiv für ton und nichtton が設立された。その本部はドイツのケムニッツにある。

raster-noton はポップ、芸術、科学が交差する境界線をカバーするネットワークであり、そのプラットフォームとなることを企図されている。本レーベルは音楽、出版物、インスタレーション作品を扱い、すべてのリリース作品はその背後に実験的な姿勢、すなわちサウンド、アート、デザインの融合という理念を共有している。

aiff—tiff

alva noto	04
cyclo.	16
frank bretschnneider	26
nibo	36
byetone	44
signal	54



alva noto

unitxt — the title *unitxt* could be read as ‘unit extended’ – referring to a unit of a rhythmic grid – or ‘universal text’ – referring to a universal language, e.g. mathematics: units, constants, measurements, prefix-, SI system of units – and is represented in spoken word and by codes in sound itself. the visuals of *unitxt* are based on the real-time manipulation/modulation of software-generated test patterns by an audio signal. hence the resulting images constantly change without any recurrence.

the cd unitxt (r-n 95) was relaesed on raster-noton in 2008.

xerrox — with *xerrox* recognizable melodic (micro) structures are manipulated by the process of copying. they are alienated beyond recognition so the results manifest their connection to the original only suggestively. in this respect the original is copied to the original, the visuals of *xerrox* communicate the same concept by using the original interpolated and manipulated sound sources to create real-time visual patterns, which are based on phase and frequency analysis. like ‘white noise sound’ contains every possible melody, the ‘white noise image’ visuals contain every possible image, similar to a roschach inkblot test the viewer can subjectively discover new forms – the sound gets a visual counterpoint that expands its recognition.

the cd xerrox vol.1 (r-n 78) was relaesed on raster-noton in 2007. The follow-up xerrox vol.2 (r-n 103) will be released in 2009.

biography — berlin based visual artist/electronic musician carsten nicolai performs and records using the pseudonyms noto and alva noto. described as “metal machine music of a most beautiful kind”, nicolai’s powerfully synaesthetic live performances combine minimal electronic sounds and real-time visualization of sound as video or installation. nicolai’s works captivate consistently through their elegance, simplicity and cool technicism.

carsten nicolai has performed and exhibited in many of the world’s most prestigious spaces and has won a number of highly regarded prizes for art and electronic music. he further explored the physicality of sound in his collaborations with ryoji ikeda, mika vainio, and ryuichi sakamoto, and others. and in the pioneering label ‘supergroup’ signal with olaf bender and frank bretschneder.

unitxt | xerrox

unitxt——リズムの音節単位に言及する「unit extended (拡張された単位)」とも、数学の単位、定数、計測値、接頭辞、乗数のような普遍的な言語を指す「universal text (普遍的なテキスト)」とも読める題名のこの作品は、話された言葉に基づき、音自体を記号的に用いて表現されている。『unitxt』のビジュアルは、ソフトウェアによって生成された音声信号によるテストパターンを、リアルタイムに変調させることで制作された。それゆえ、生成される画像はつねに変化し、同じものが作られることはない。

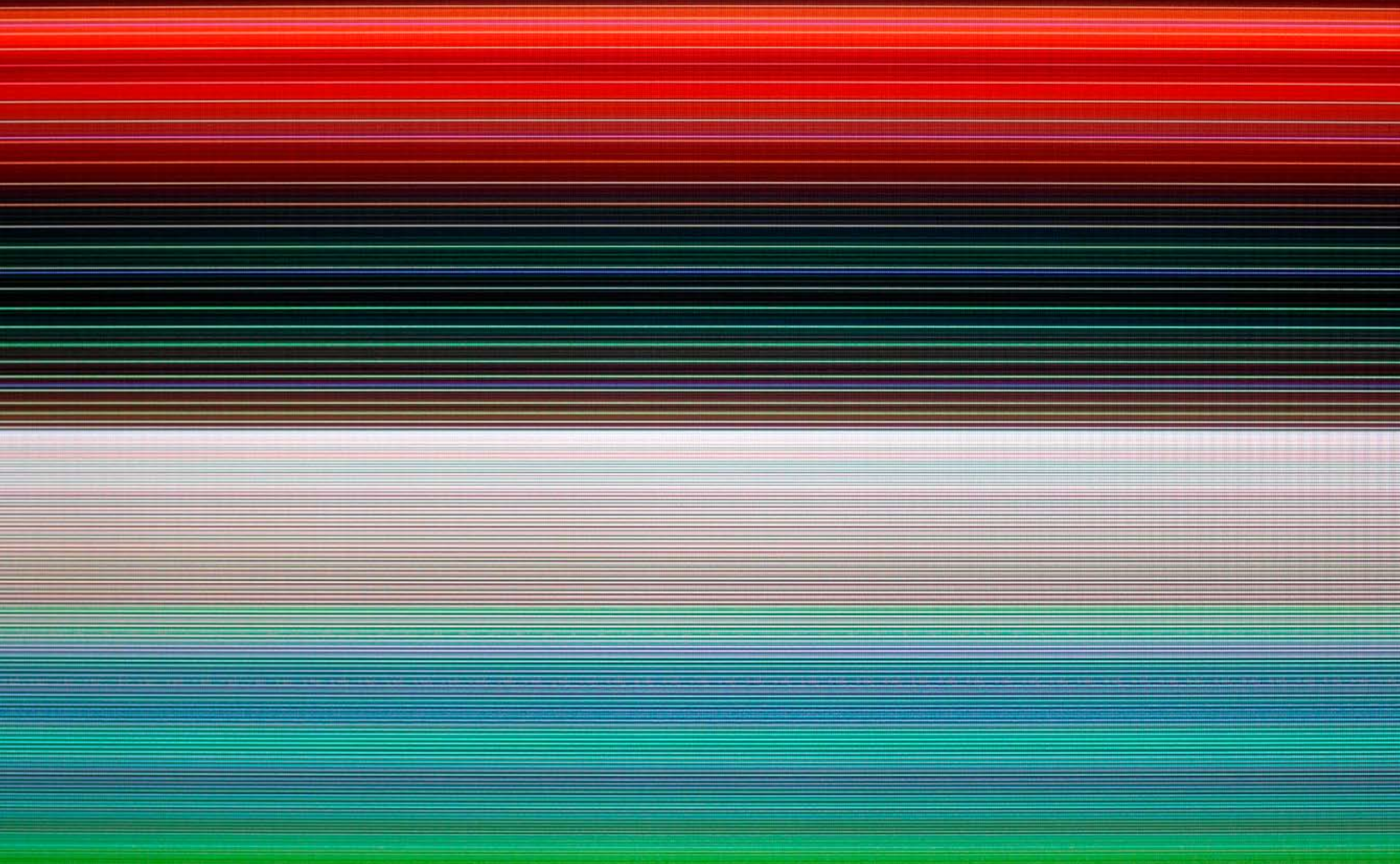
cd 『unitxt』 (r-n 95) は raster-noton より 2008 年にリリースされた。

xerrox——本作に見てとれる（ミクロな）旋律構造は、複製のプロセスによって統御されている。その結果は複製元を認識できる範囲を超えて変容され、オリジナルとのつながりは微かに示される程度だ。つまりコピーされたオリジナルは、またそれ自体においてオリジナルなものとなっている。『xerrox』のビジュアルも上記と同様のコンセプトで、元となる音源を補間・操作することで、位相解析、周波数解析に基づくリアルタイムのビジュアルパターンを創り出している。「ホワイトノイズの音」が無数の可能的なメロディを内包するのと同様に、「ホワイトノイズの画像」も無限の可能的な画像を内包している。インク染みによるローレルシャッハ・テストのように、観照者が主観的に新しい形を発見するのである。つまり音と視覚の対照関係によって認識が拡張されるのだ。

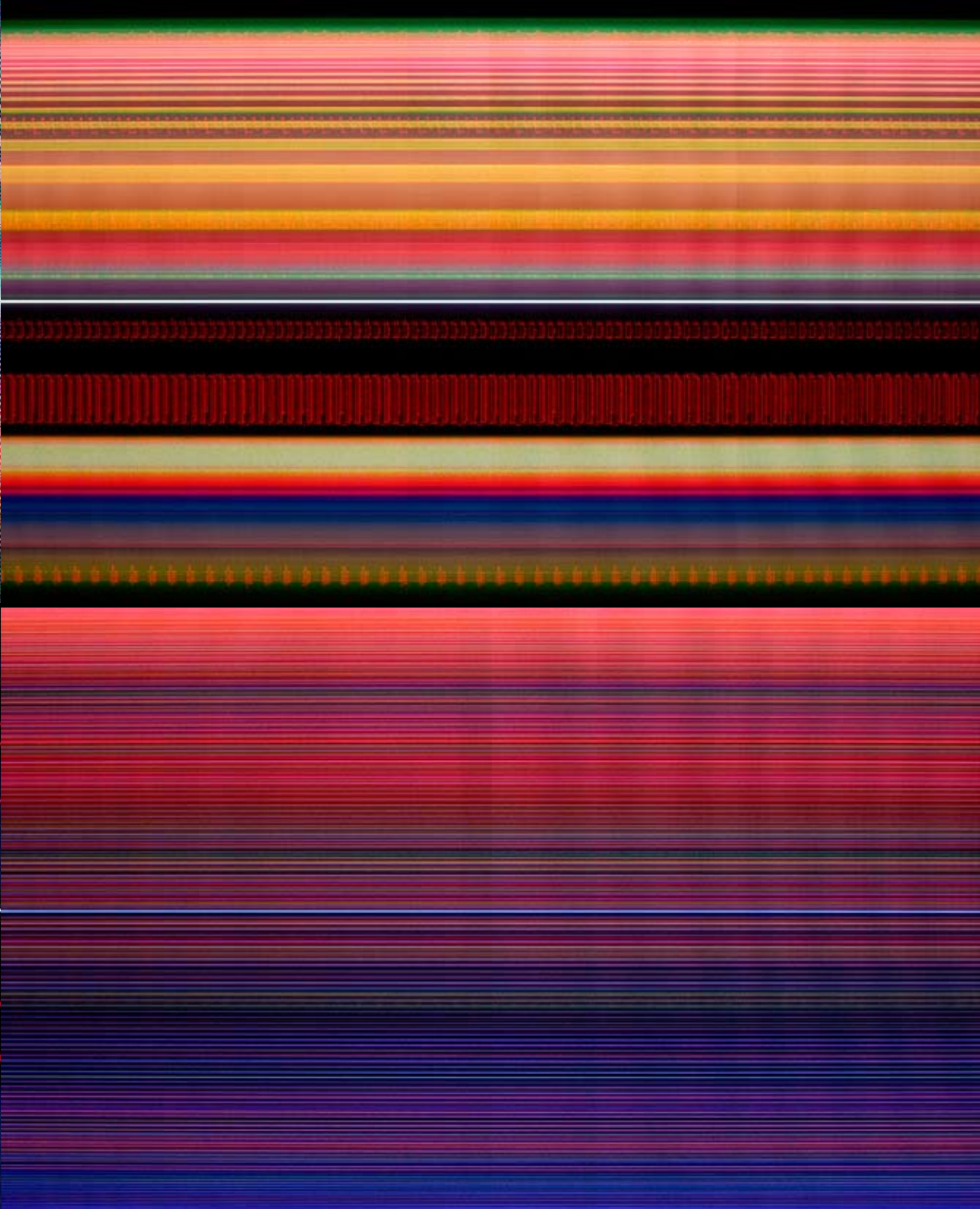
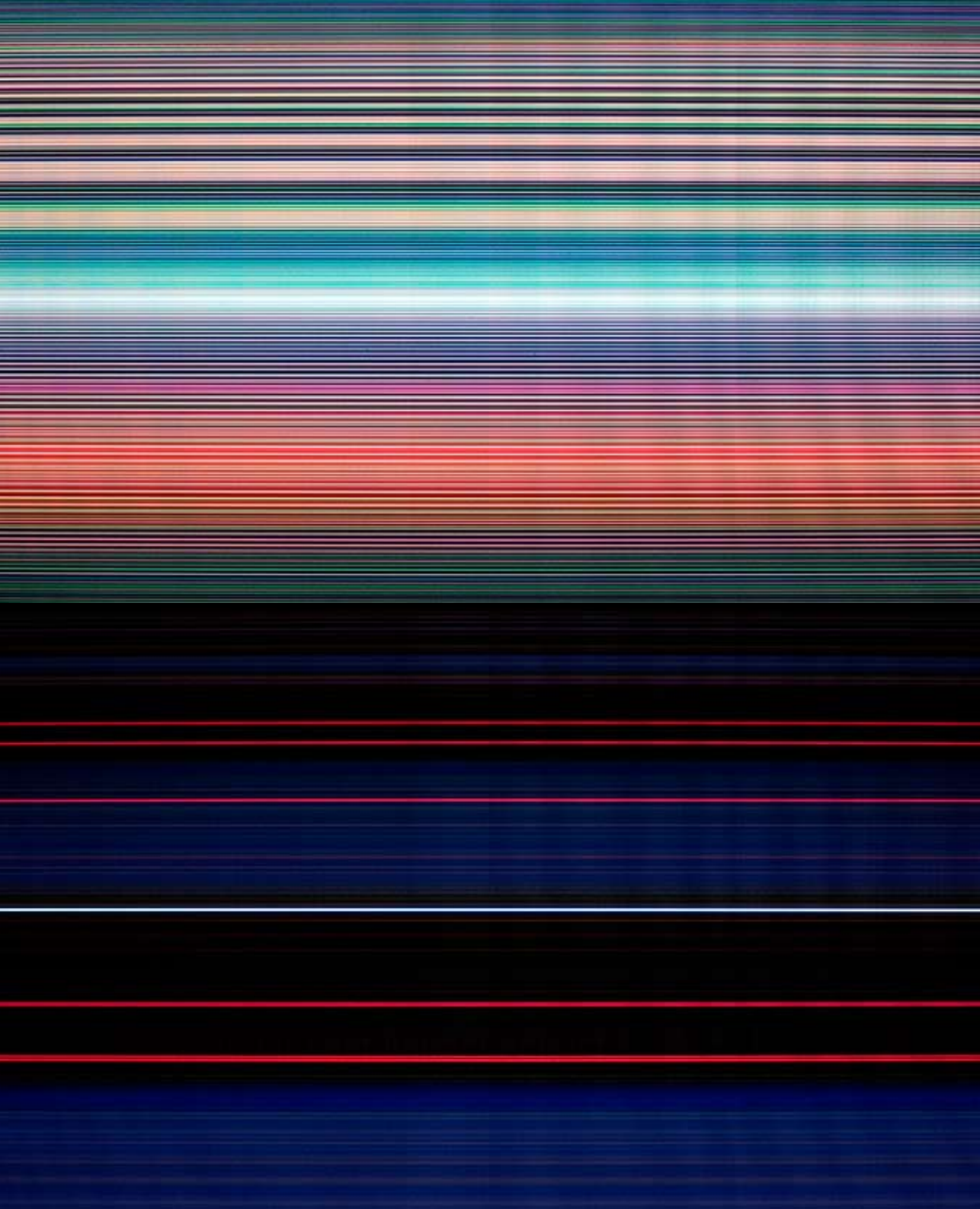
cd 『xerrox vol.1』 (r-n 78) は raster-noton より 2007 年にリリースされた。続く『xerrox vol.2』 (r-n 103) は 2009 年にリリース予定。

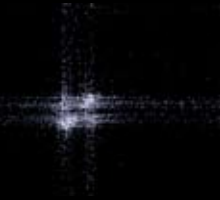
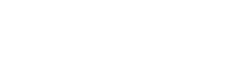
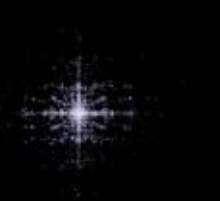
略歴——ベルリンを拠点とするアーティストであり、電子音楽のミュージシャンであるカールステン・ニコライは、noto や alva noto の名義でもパフォーマンスおよび音楽活動を行っている。「もっとも美しい類の機械音」と表現されるニコライの非常に共感的なライブ・パフォーマンスは、ミニマルな電子音とビデオやインスタレーションによる音のリアルタイムなヴィジュアル化によって構成される。ニコライの作品はその優美さ、シンプルさ、クールな技術主義によって一貫した魅力をたたえている。

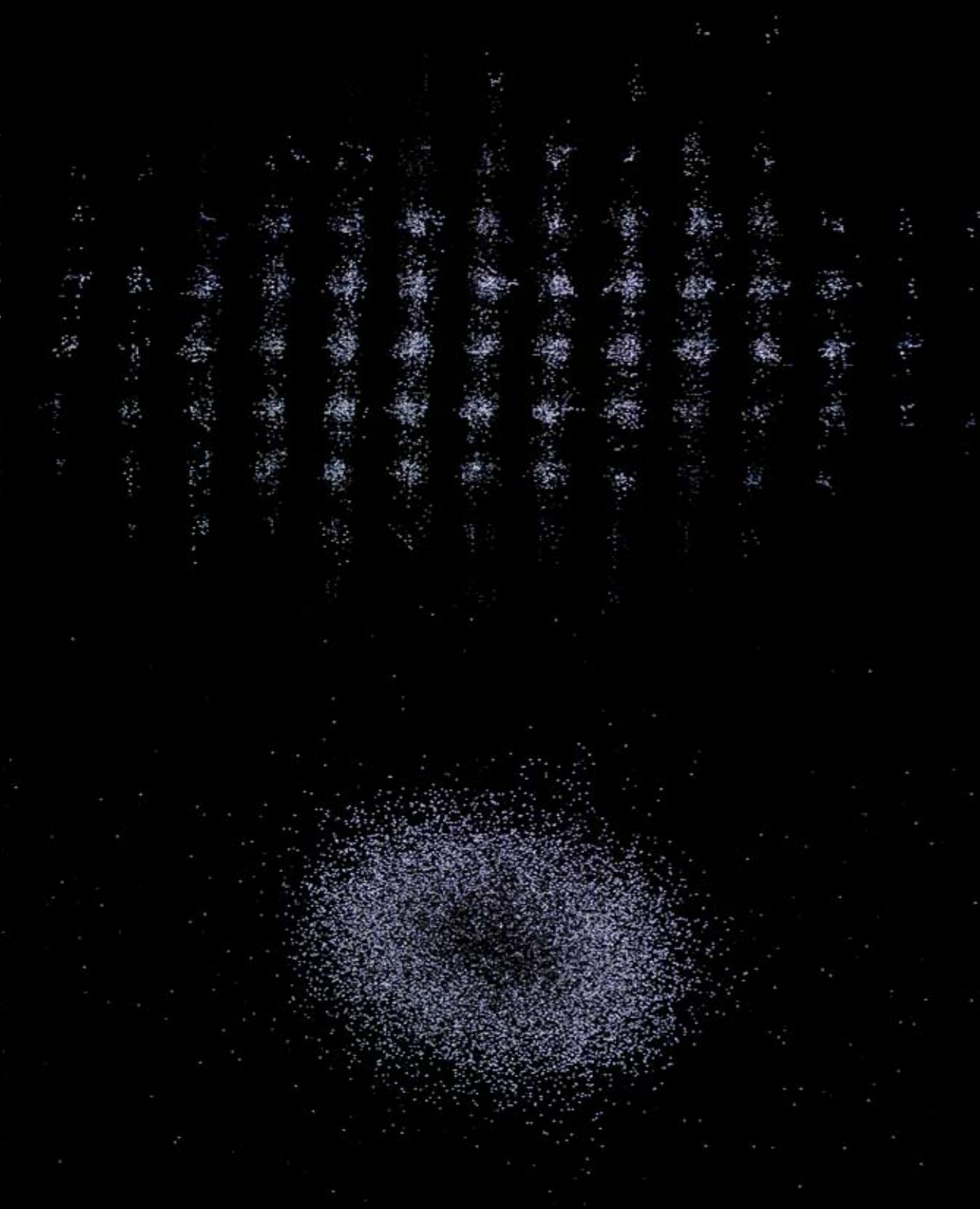
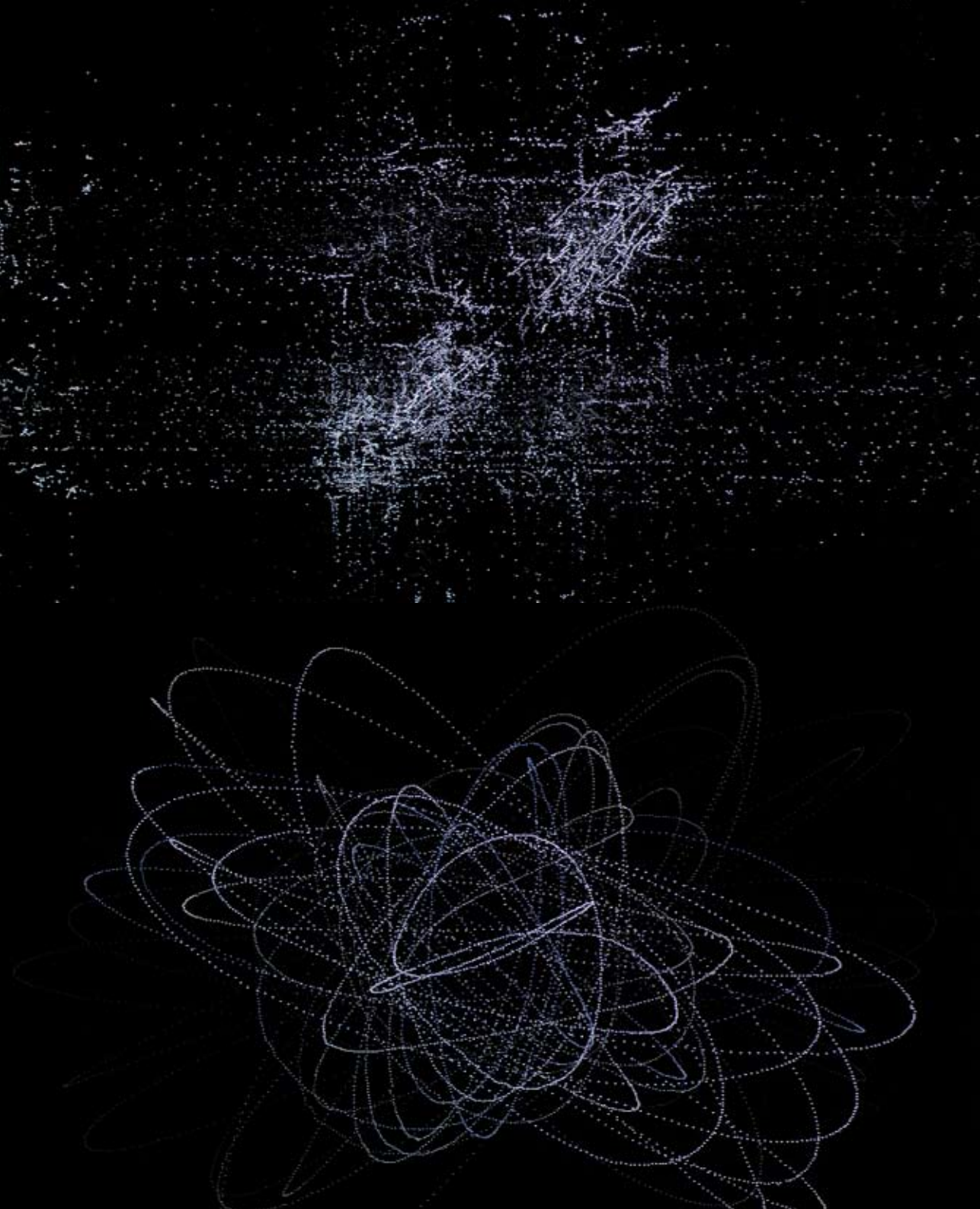
カールステン・ニコライは世界各地の著名な場所でもパフォーマンスや展示を行っているほか、アートおよび電子音楽に関する評価の高い数々の賞を受賞している。彼は池田亮司、ミカ・ヴァイニオ、坂本龍一などとのコラボレーション、そしてオラフ・ベンダーとフランク・ブレットシュナイダーとともに結成した、この挑戦的なレーベルにおける「精鋭ユニット」である signal での活動を通じて、音の身体性をさらに探求している。











cyclo.

cyclo. examines error structures and repetitive loops in software and computer-programmed music. audiovisual modules enabling real-time sound visualization form a key strategy in this research, which is orientated around phase correlation. within this process, the phase relationship between two audio signals is metered by a specially developed software. with the help and development of stereo image monitoring equipment, metering has become a visual process, providing a graphic illustration of the phase and amplitude of the stereo signal.

working together, nicolai and ikeda have selected numerous 'bits' of sound and committed them to an extensive archive, thus creating a library from which they may draw preconstructed audio elements. the audio elements have been constructed and chosen through agendas concerned with the minute editing of frequencies (often beyond the physical range of human hearing) and the perpetual amassing of audio elements to an undefined point. for nicolai and ikeda an 'infinity index' of sound fragments is a conscious motivation, forming the basis of their research and feeding cyclo. with the audio material required for visually.

the cd id (r-n 108) will be released on raster-noton in 2009.

biography — *cyclo.* is a project by carsten nicolai and royoji ikeda concentrating on the visualization of sound. the project started in 1999 and since is performed occasionally by the artists. their first album *cyclo.* was released in 2000. the next release will present their collaboration with new sound material and a book documenting the visuals.

japanese composer royoji ikeda focuses on the minutiae of ultrasonics, frequencies and the essential characteristics of sound itself. his work exploits sound's physical property, its causality with human perception and mathematical dianoia as music, time and space. using computer and digital technology to the utmost limit, ikeda has been developing particular 'microscopic' methods for sound engineering and composition.



id

cyclo. は、コンピュータ・プログラム音楽におけるエラー構造と反復的ループを探索するものである。リアルタイムで音を視覚化する映像音声モジュールが、この位相関係に関するリサーチにおける戦略手段となる。このプロセスにおいては、二つのオーディオ信号の位相関係が、専用に開発されたソフトウェアによって計測される。そして、ステレオイメージモニタリング機器の発展とその支援によって、測定結果が視覚プロセス化され、ステレオ信号の位相と振幅がグラフィック図形で表される。

ニコライと池田はその共同制作において、膨大な音の「ビッツ（断片）」を選択し、大規模なアーカイブとして記録。そこから素材となる音声エレメントを引き出すことのできるライブラリを構築した。音声エレメントは、微細に編集された周波数（多くの場合人間の可聴領域を超えたもの）と、ある不特定のレベルまで永続的に蓄積され続ける音声エレメント、これらによって設定されるリストのなかから選択・構成されている。この音のかけらの「無限のインデックス」は、可視性が要求される音声マテリアルをもたらすことで、彼らの意識的な動機付けとなり、本プロジェクトの探究基盤を形成した。

cd 『id』(r-n 108) は raster-noton より 2009 年にリリース予定。

略歴——cyclo. は、カールステン・ニコライと池田亮司による音声の視覚化に特化したプロジェクトである。1999 年に開始したこのプロジェクトは、現在でも折にふれてパフォーマンスを行っている。彼らのファーストアルバム『cyclo.』は 2000 年にリリースされた。次のリリースは 2009 年に予定されており、二人のコラボレーションによる新しい音声マテリアルとヴィジュアルを掲載した出版物を発表する予定である。

池田亮司は日本を代表する電子音楽作曲家／アーティスト。超音波、周波数、そして音そのものの持つ本質的な特性の細部に徹底してこだわる池田の作品は、音の物理的特性や人間の知覚との因果関係、音楽としての数学的類推、時間、空間を活用する。池田は、コンピュータとデジタルテクノロジーを極限まで駆使し、サウンドエンジニアリングおよび作曲において、独特の微視的方法を発展させている

0 00000 0 50000



0 50000 1 00000



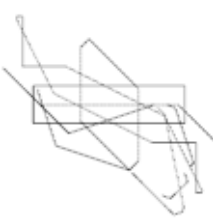
1 00000 1 50000



6 00000 6 50000



6 50000 7 00000



7 00000 7 50000



1 50000 2 00000



2 00000 2 50000



2 50000 3 00000



7 50000 8 00000



8 00000 8 50000



8 50000 9 00000



3 00000 3 50000



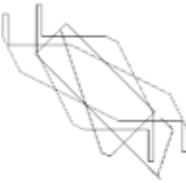
3 50000 4 00000



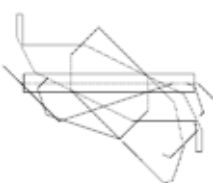
4 00000 4 50000



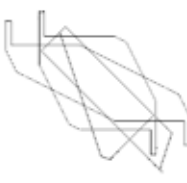
9 00000 9 50000



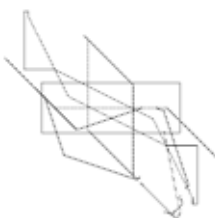
9 50000 10 00000



10 00000 10 50000



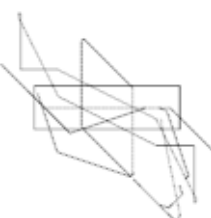
4 50000 5 00000



5 00000 5 50000



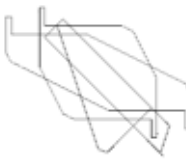
5 50000 6 00000



10 50000 11 00000



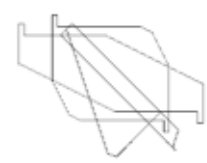
11 00000 11 50000



11 50000 12 00000



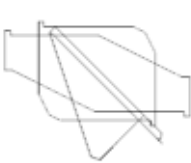
12 00000 12 50000



12 50000 13 00000



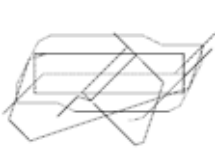
13 00000 13 50000



18 00000 18 50000



18 50000 19 00000



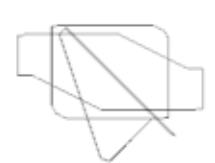
19 00000 19 50000



13 50000 14 00000



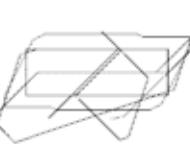
14 00000 14 50000



14 50000 15 00000



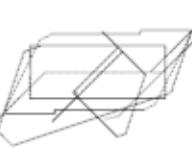
19 50000 20 00000



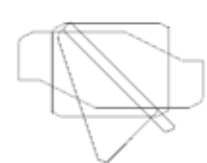
20 00000 20 50000



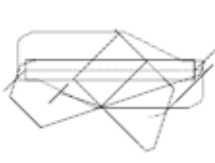
20 50000 21 00000



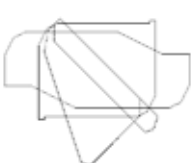
15 00000 15 50000



15 50000 16 00000



16 00000 16 50000



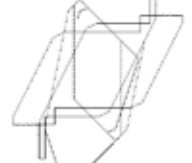
21 00000 21 50000



21 50000 22 00000



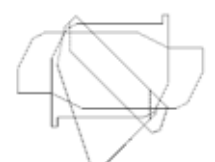
22 00000 22 50000



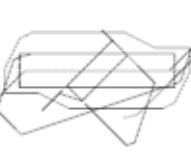
16 50000 17 00000



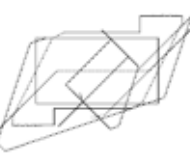
17 00000 17 50000



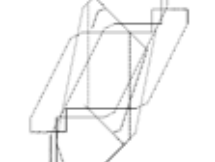
17 50000 18 00000



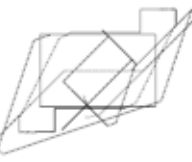
22 50000 23 00000



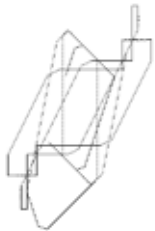
23 00000 23 50000



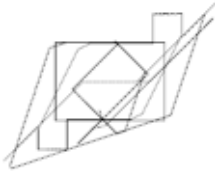
23 50000 24 00000



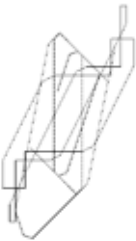
24 00000 24 50000



24 50000 25 00000



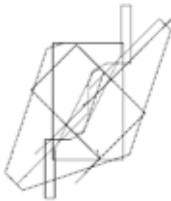
25 00000 25 50000



30 00000 30 50000



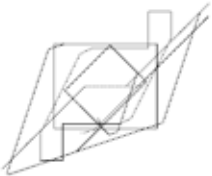
30 50000 31 00000



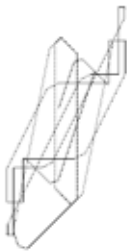
31 00000 31 50000



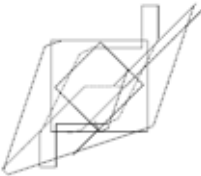
25 50000 26 00000



26 00000 26 50000



26 50000 27 00000



31 50000 32 00000



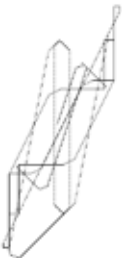
32 00000 32 50000



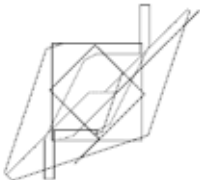
32 50000 33 00000



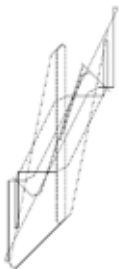
27 00000 27 50000



27 50000 28 00000



28 00000 28 50000



33 00000 33 50000



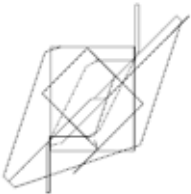
33 50000 34 00000



34 00000 34 50000



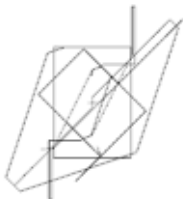
28 50000 29 00000



29 00000 29 50000



29 50000 30 00000



34 50000 35 00000



35 00000 35 50000



35 50000 36 00000





frank bretschnneider

EXP is a music-visual work based on the idea that fine art should attain the abstract purity of music. an attempt to assimilate the qualities found in music – including movement, rhythm, tempo, mood, intensity and compositional structure – within visual phenomena. the music for the project was composed of specific generated and selected waveforms, feedbacks, impulses, clicks, the sound of mechanics, electricity, magnetism, light and other radiation. since the animation is mainly driven by sound frequency and intensity, the sonic quality of these sounds makes it possible to obtain an optimal effect on the graphics motion. in combination with several other ways of controlling the animation – from midi programming to applying motion curves – the visualization represents an exact reproduction of the audible occurrences. as a consequence the computed images often attain an unexpected beauty, from simple geometrical patterns to extraordinarily complex forms.

a dvd presenting the visual work EXP (r-n 110) will be released on raster-noton in 2009.

biography — frank bretschnneider works as a musician, composer and video artist in berlin. his work is known for precise sound placement, complex, interwoven rhythm structures and its minimal, flowing approach. described as “abstract analogue pointilism”, “ambience for spaceports” or “hypnotic echochamber pulsebeat”, bretschnneider’s subtle and detailed music is echoed by his visuals: perfect translated realizations of the qualities found in music within visual phenomena.

with the founding of *ag geige* in 1986 he started his musical career with a successful and influential band of east germany’s musical underground. aside from releasing on rastermusic and raster-noton since 1996, he has also been working with several record labels including *12k* and *mille plateaux*. he has performed at music and new media festivals around the world and has cooperated with taylor deupree, olafur eliasson, steve roden and ralph steinbrüchel. with olaf bender and carsten nicolai he runs signal.

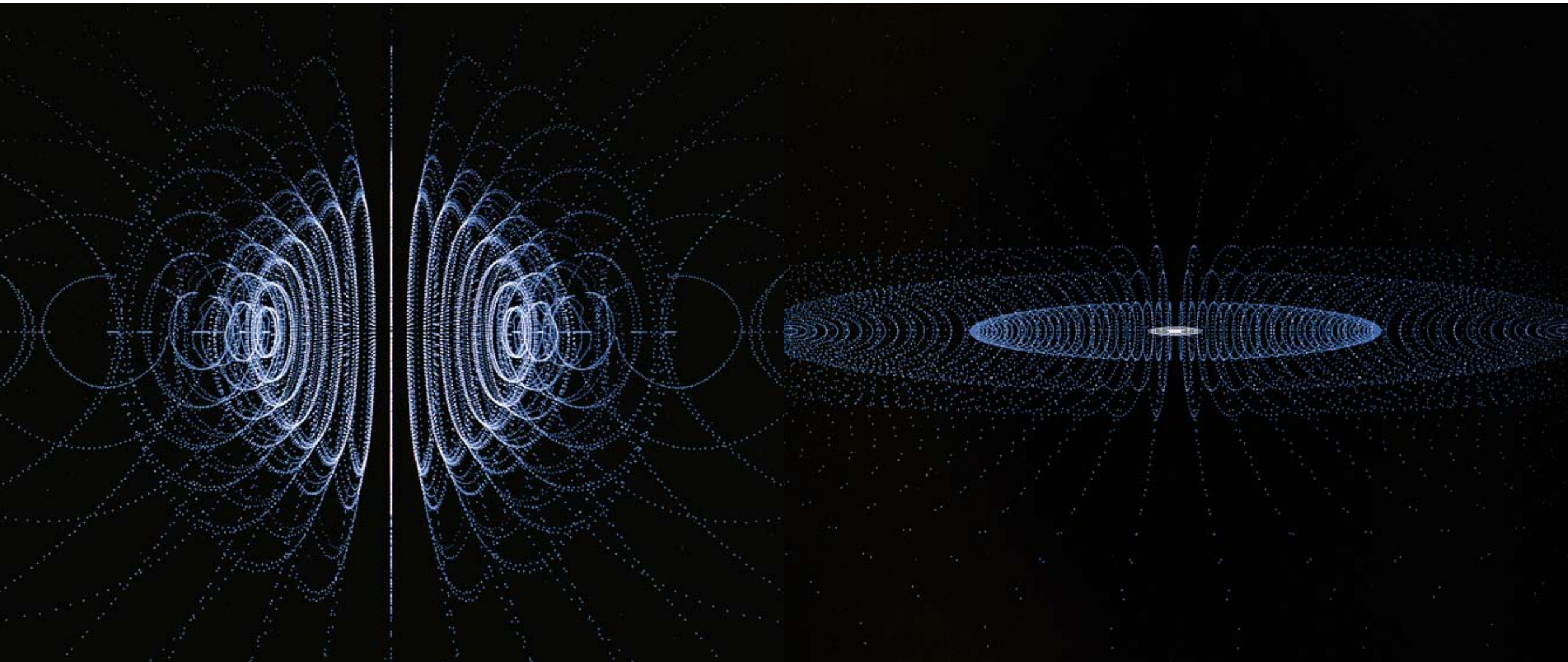
EXP

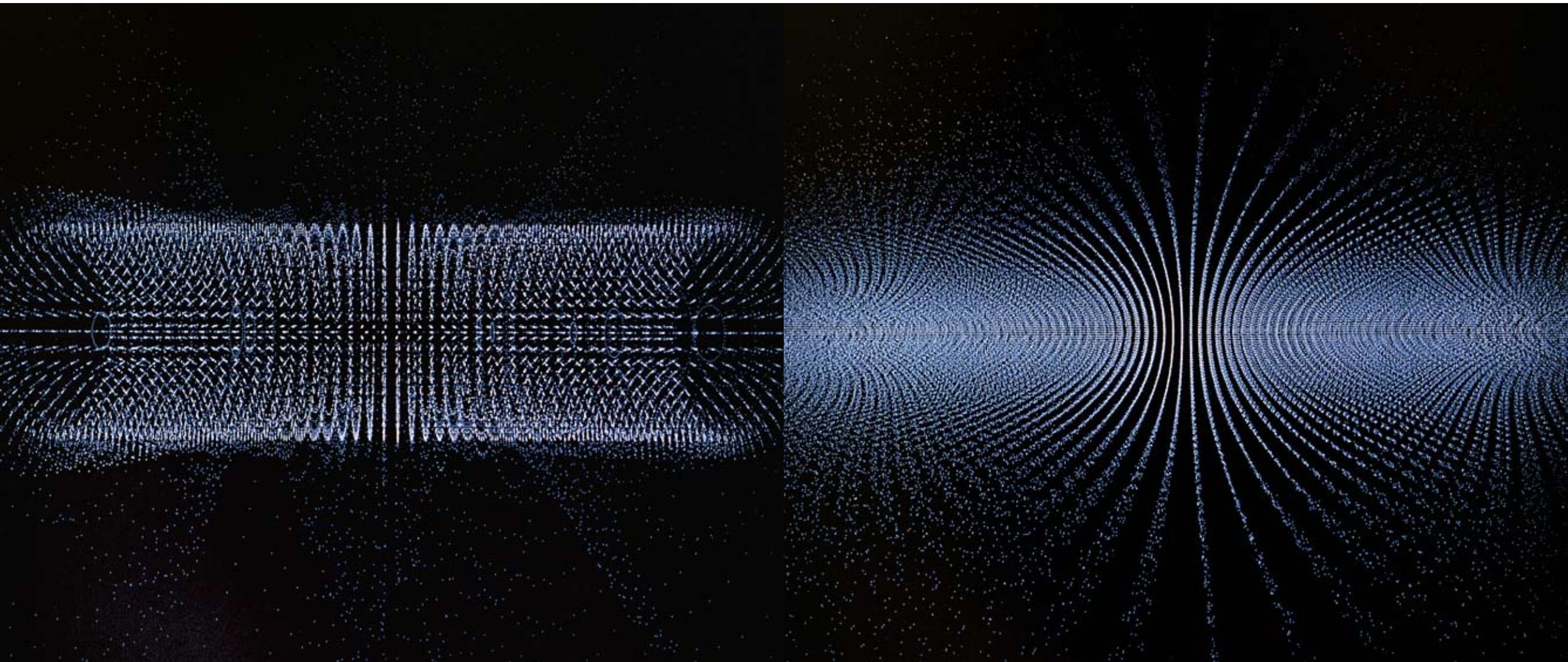
『EXP』は、美術は音楽の抽象的純粋性に到達すべきだという考えから生まれた、音楽・視覚作品である。動き、リズム、テンポ、ムード、強弱、作曲の構成といった音楽の特性を、視覚表象のなかに取り入れようという試みだ。このプロジェクトの音楽は、生成され選択された特定の波形、フィードバック、インパルス、クリック、機械音、電気、磁気、光、その他の放射線によって構築されている。動画の動きはおもに音の周波数と強弱によってコントロールされているので、これらの音の音波の特質にふさわしいエフェクトを、グラフィックの動きに与えることができるのである。midi プログラムから運動曲線の応用まで、動画をコントロールする別々の方法をいくつも組み合わせることで、視覚化された動画は聞こえてくる音像を的確に再現する。この結果生成された画像は、幾何学的なパターンから非常に複雑な形状まで、しばしば予測しえない美しさを持つことになる。

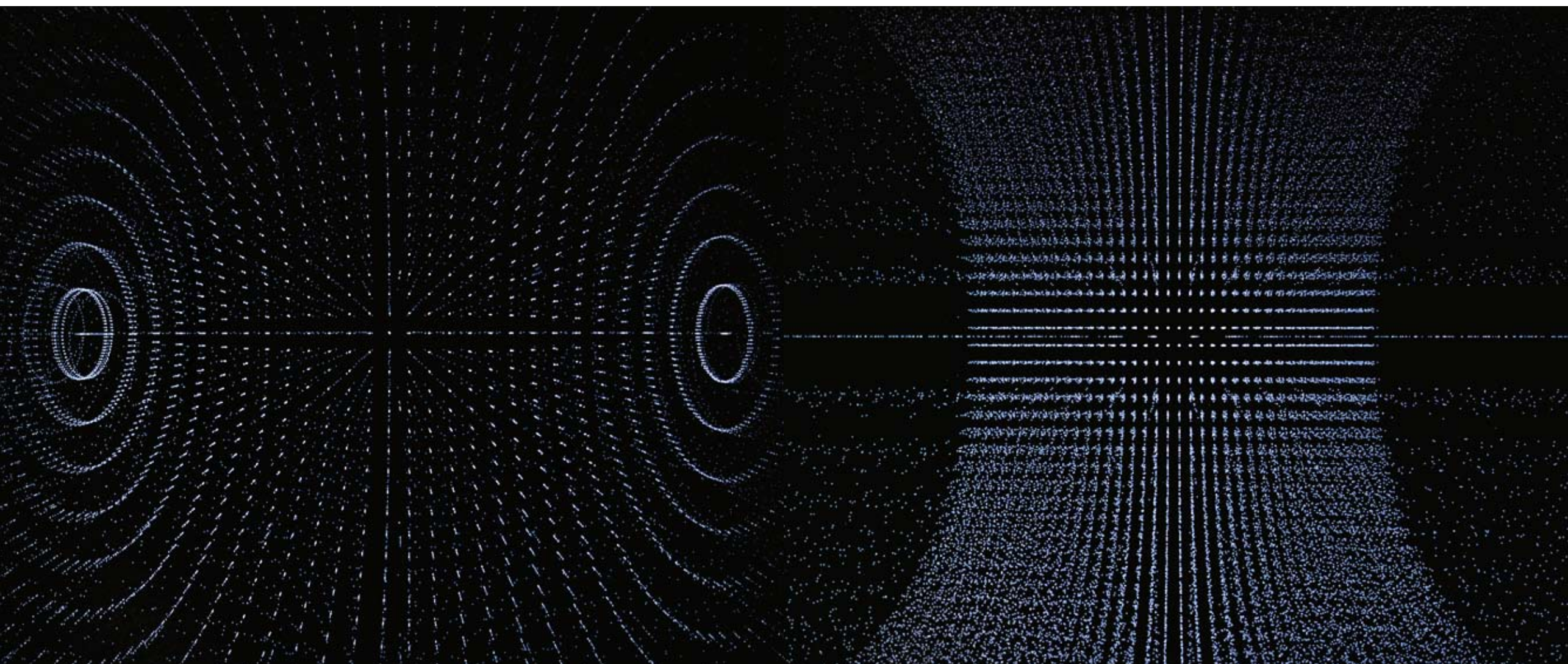
この作品を含む dvd (r-n 110) は raster-noton より 2009 年にリリース予定。

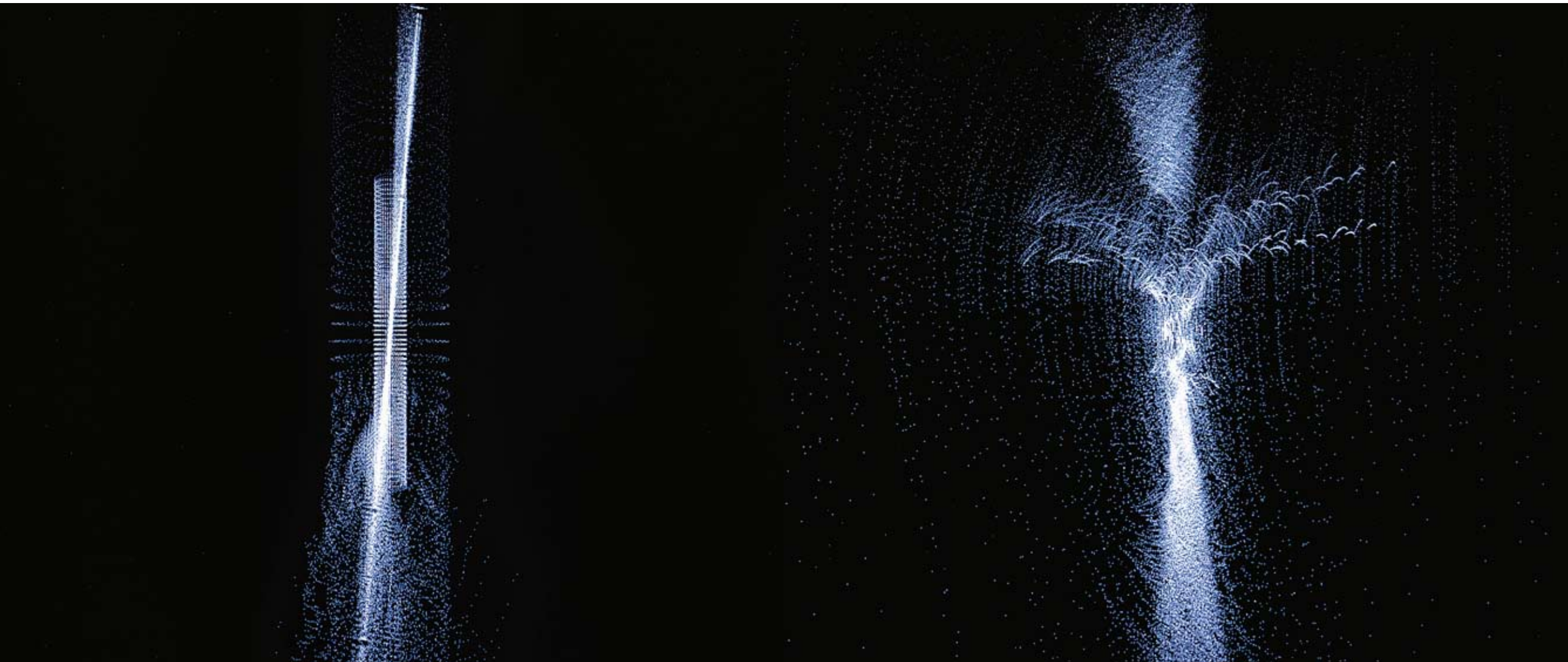
略歴——フランク・ブレットシュナイダーは、音楽家、作曲家、映像作家としてベルリンで活動している。彼の音楽は、正確な音の配置、複雑により合わされたリズム構造、そしてミニマルで流れるようなアプローチで知られている。「抽象的でアナログな点描画法」「宇宙船基地の雰囲気」「催眠的な反響室での脈動」などと表現されるブレットシュナイダーの微細できめ細かい音楽にそのビジュアルが反響し、音楽の特性を視覚現象のなかに完全に翻訳して実現させている。

ブレットシュナイダーは 1986 年、東ドイツのアンダーグラウンド音楽シーンに影響を及ぼしたバンドである AG Geige を結成して以来、フィルム、ビデオ、コンピュータグラフィックなどを使ったヴィジュアルアートと音楽の交流の可能性を追求してきた。1999 年以來 rastermusic および raster-noton から作品を発表する一方で、12k や mille plateaux など複数のレコードレーベルから作品をリリースしている。彼は世界各地の音楽祭およびメディアアート祭でパフォーマンスを行い、テイラー・デュプリー、オラファー・エリアソン、スティーブ・ローデン、ラルフ・シュタインブルッフェルらと共同作業を続けてきている。またオラフ・ベンダーとカールステン・ニコライとは signal というユニットを結成している。









nibo

as the name indicates the concept for the release *primes* is based on prime numbers. randomly generated 32 digit prime numbers serve as source for sound and graphic files, which are then used to further develop the audio and video elements of the final tracks. the original prime numbers are transferred into a visual language in the form of two different typefaces – each one with a colour scheme or in black. respectively, sound files are created by injecting the same prime numbers into the source code of wave files using a hex editor. the resulting sounds further serve as source material for the musical pieces – we experience the look and the sound of numbers.

the cd primes (r-n 109) will be relaesed on raster-noton in 2009.

biography — the young japanese graphic designer and sound artist nibo was born in 1977 in japan and lives and works in berlin, germany since 2006. he has been working on sound and visual projects for about ten years now and puts special interest into sci-entific mathematical features.

nibo already has had numerous international performances and together with olaf bender and carsten nicolai is responsible for the visual language of raster-noton.



primes (prototype)

この題名が示すとおり、『primes』のコンセプトは素数である。ランダムに生成された 32 桁の素数が音と画像のソースとして用いられ、それらがさらに完成トラックの音声と画像要素へと展開される。元となった素数は、色彩パターンのものと黒いものという異なる 2 種類のタイプフェイスによる視覚形式に転換される。バイナリエディタを用いて同じ素数を波形ファイルのソースコードに注入することで、それぞれの音声ファイルが作り出される。結果として出来る音が、さらに楽曲構成のための素材となる。そして私たちは数字の生み出すかたちと音を体験するのだ。

cd 『primes』 (r-n 109) は、raster-noton より 2009 年にリリース予定。

略歴——日本の若いグラフィックデザイナーでありサウンドアーティストである nibo は 1977 年に日本で生まれ、2006 年よりドイツのベルリンを拠点に活動している。サウンドおよびヴィジュアル作品プロジェクトには約 10 年間携わっており、とくに科学的、数学的な要素に関心を持っている。

nibo はオラフ・ベンダーやカールステン・ニコライとともに世界各国でパフォーマンスを行っており、raster-noton のヴィジュアル言語制作を担っている。

legend

	type a	type b		type a	type b	c	m	y	k
0	•	•		•	•	25	0	100	0
1	•	••		•	••	0	0	100	0
2	••	••		••	••	0	50	100	0
3	••	••		••	••	0	100	100	0
4	••	•••		••	•••	0	100	50	0
5	••	•••		••	•••	0	100	0	0
6	••	•••		••	•••	50	100	0	0
7	••	•••		••	•••	100	100	0	0
8	••	•••		••	•••	100	50	0	0
9	••	•••		••	•••	100	0	0	0

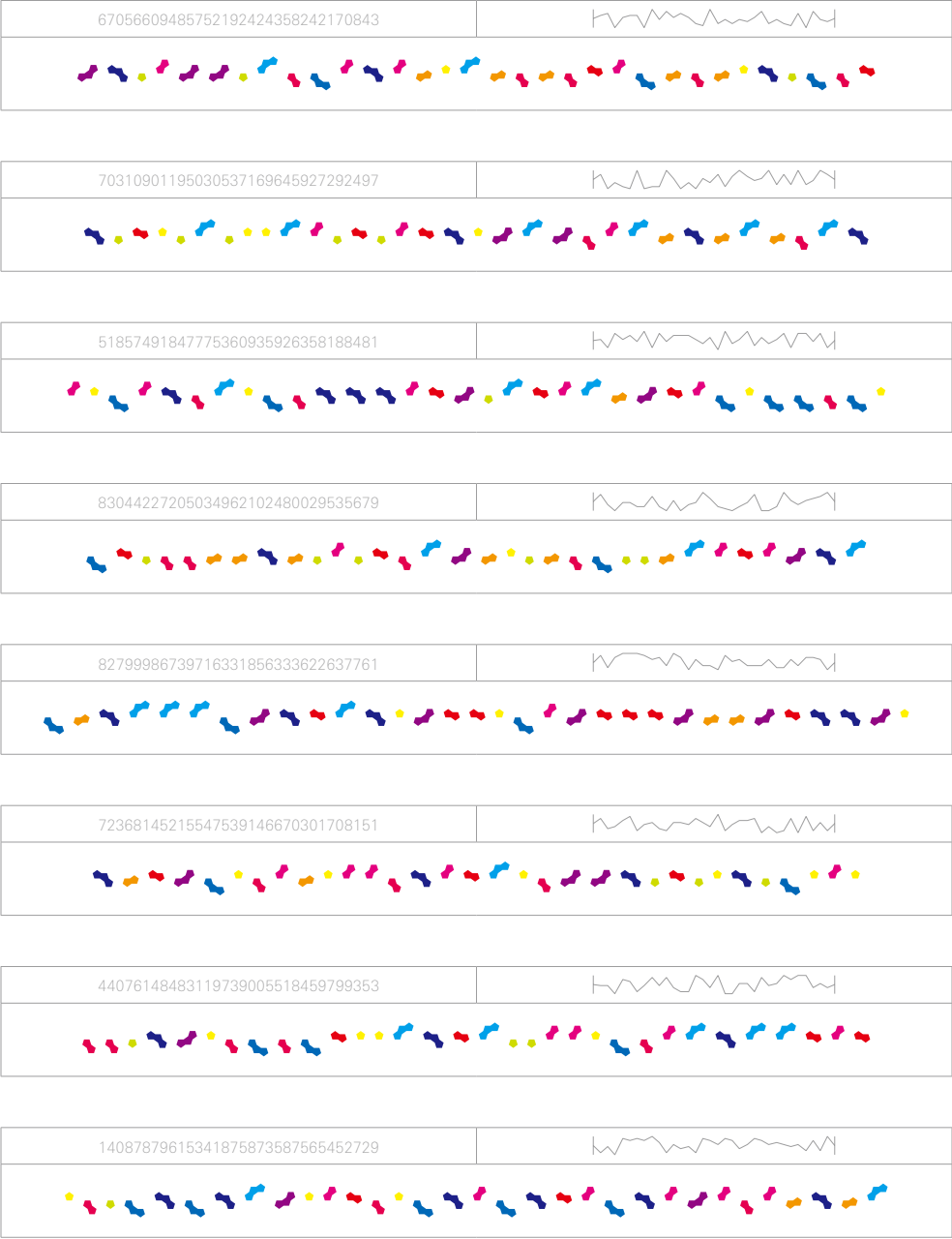
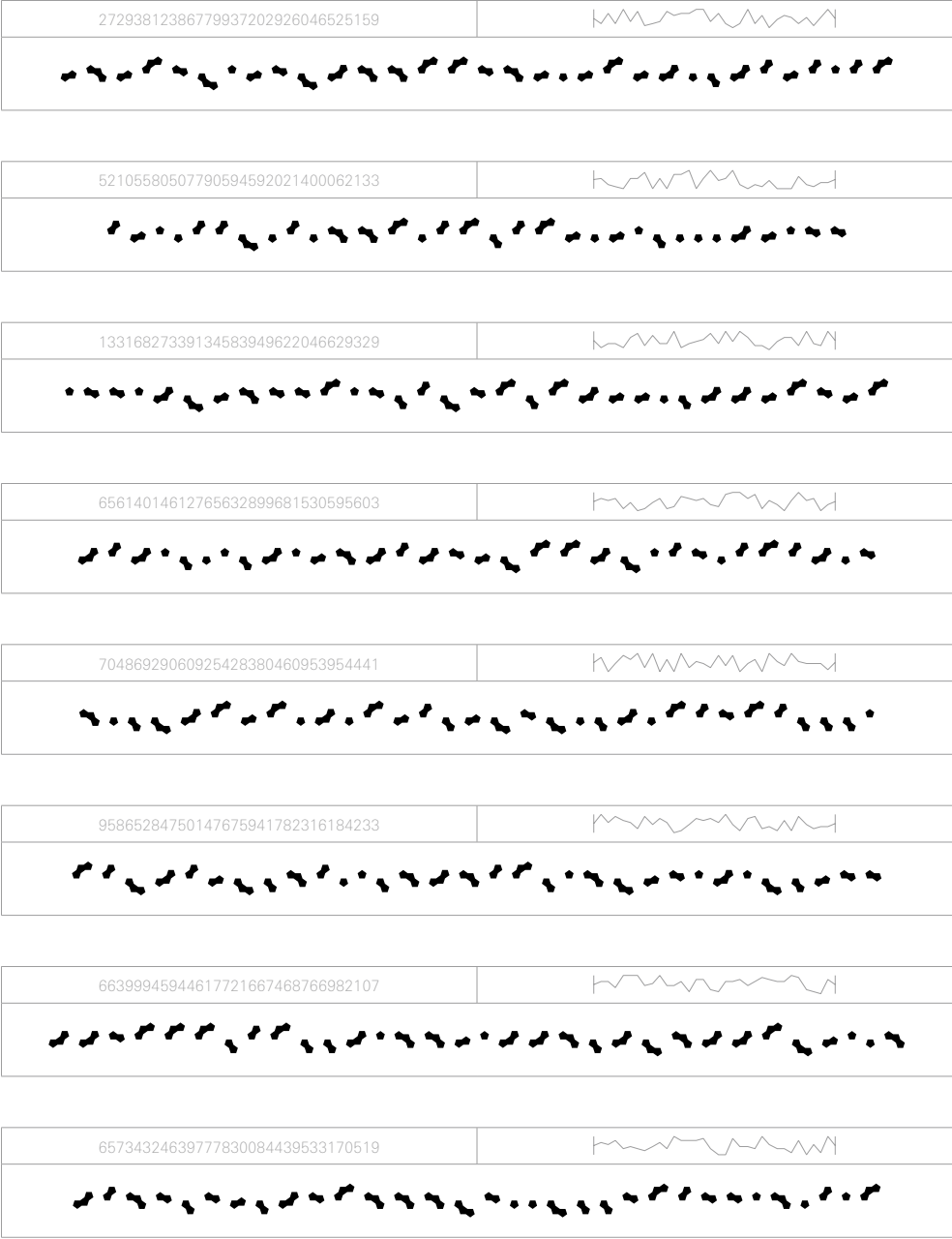
prime number to graphic (example)

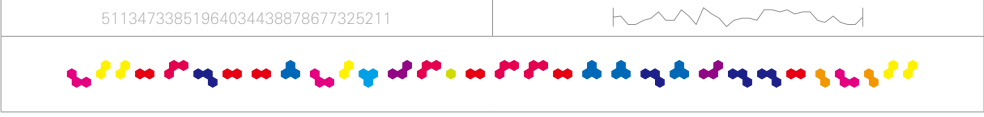
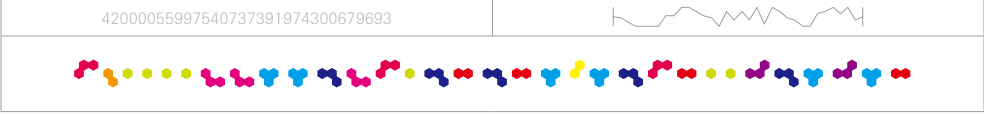
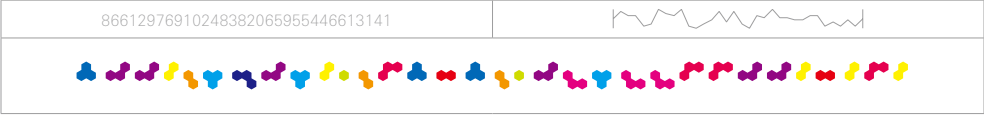
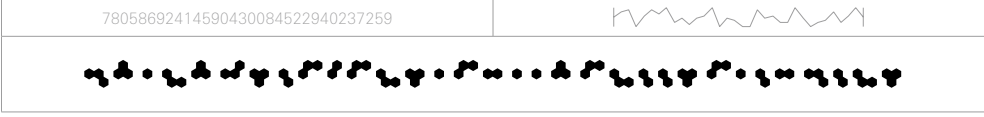
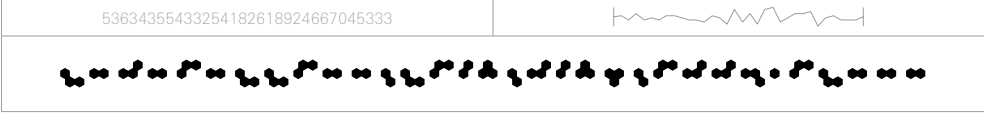
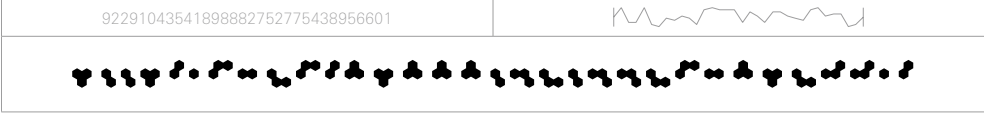
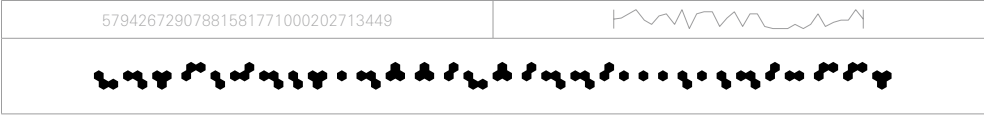
prime number	type a	type b	prime number	type a	type b
1	•	••	47	••	••••
2	••	••	53	••	••••
3	••	••	59	••	••••
5	••	•••	61	••	••••
7	••	•••	67	••	••••
11	••	••••	71	••	••••
13	••	••••	73	••	••••
17	••	••••	79	••	••••
19	••	••••	83	••	••••
23	••	••••	89	••	••••
29	••	••••	97	••	••••
31	••	••••	101	••	••••
37	••	••••	103	••	••••
41	••	••••	107	••	••••
43	••	••••	109	••	••••

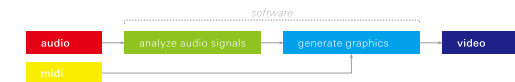
prime number to waveform (example)

44.1 khz, mono

prime number	waveform	samples	ms
2		1	0.02267573696145
53		2	0.04535147392290
317		3	0.06802721088435
2803		4	0.09070294784580
62099		5	0.11337868480725
112663		6	0.13605442176870
9681307		7	0.15873015873015
51894781		8	0.18140589569161
680823929		9	0.20408163265306
4820947603		10	0.22675736961451
22003322713		11	0.24943310657596
555949290451		12	0.27210884353741
9546143732953		13	0.29478458049886
12439859538791		14	0.31746031746031
160534536460957		15	0.34013605442176
9619929475799219		16	0.36281179138322
62346461716716239		17	0.38548752834467
534375572829019501		18	0.40816326530612
6801895439850030187		19	0.43083900226757
64209543059136540983		20	0.45351473922902
490529011537534491937		21	0.47619047619047
9277970465655460664957		22	0.49886621315192
27505903656335211869921		23	0.52154195011337
404348346261305158683869		24	0.54421768707483
3892426225107785998795321		25	0.56689342403628
80074451334832324293999197		26	0.58956916099773
663650628655493286326687699		27	0.61224489795918
4803220746758457056034004019		28	0.63492063492063
26556057597671396594032771613		29	0.65759637188208
113906513211845161617082325747		30	0.68027210884353
8203239177238205048265040869433		31	0.70294784580498
46324528408834647252099982254197		32	0.72562358276644







byetone

byetone assembles sine tones to complex sound fabrics – an artificial world without any physical effort. abstract animations support the abstract pieces of music. the numbers used in the visuals represent the progress of beats by simple counting. at the same time they suggest a possible climax – e.g. at the points of 10, 100 or 1000. with the increasing density of the tracks the numbers get superimposed by dynamic layers and line patterns calculated according to the frequency rates and intensity of the sound. the patterns and numbers gradually are complemented by coloured elements hence combining in an ever-growing rhythmic complexity.

byetone’s musical strategy to meet his audience pursues a very direct and social approach by seeking to gain interaction rather than keeping a distance. his straight-forward rhythmical tracks strike by their immediate appeal thus evoking the historic ‘form follows function’ on a musical level.

the cd death of a typographer (r-n 92) was relaesed on raster-noton in 2008.

biography — olaf bender (aka byetone) was born in 1968 in karl-marx-stadt, germany. following his first experiments with film material he started his first musical activities in 1988 when he became a permanent member of *ag geige*. after the fall of berlin wall in 1989 he worked as graphic designer and music distributor. aside from currently running the management of raster-noton he is responsible for the graphic design and public appearance of the label.

byetone has released his first full-length album *death of a typographer* and the accompanying 12” *plastic star* in 2008, which have both been highly regarded. under his own name and with signal he performed at numerous international venues and has been touring through north and south america, japan, and europe.

death of a typographer

byetone は、矩形波を複雑な音の織物に織り上げる。それは物理的な加工を要さない人工的な世界だ。抽象的なアニメーションがその抽象的な楽曲を引き立たせる。このヴィジュアルに使われている数字は、リズムの進行をカウントしたものだ。それらは同時に 10, 100, 1000 といった区切りで強調される。トラックの音数が厚みを増すにつれ、この数字の上に、周波数の変化率と音の強弱をもとに算出された図形と線形パターンが重ねられていく。このパターンと数字に次第に色彩要素が加えられ、これらの組み合わせが変化し続けるリズムックな複合体を構成する。

byetone は聴衆に対する楽曲上の姿勢として、より直接的で社会的なアプローチを追求している。つまり、距離をとるのではなく、インタラクションを試みるのだ。彼のまっすぐでリズムカルなトラックは、「形態は機能に従う」という古典的な美学の音楽的实践のようであり、たちまちにして聴衆の耳を捉える。

cd 『death of a typographer』(r-n-92) は raster-noton から 2008 年にリリースされた。

略歴——オラフ・ベンダー (a.k.a. byetone) は、1968 年ドイツのカール・マルクス・シュタットに生まれる。フィルムによる実験作品に続いて、1988 年に AG Geige の固定メンバーになると同時に音楽活動を開始する。1989 年のベルリンの壁崩壊後から、グラフィックデザイナーおよび音楽のディストリビュータとして活動する。彼は raster-noton のマネジメントを担当する傍ら、レーベルのグラフィックデザインおよびパブリックな視覚イメージづくりも担当している。

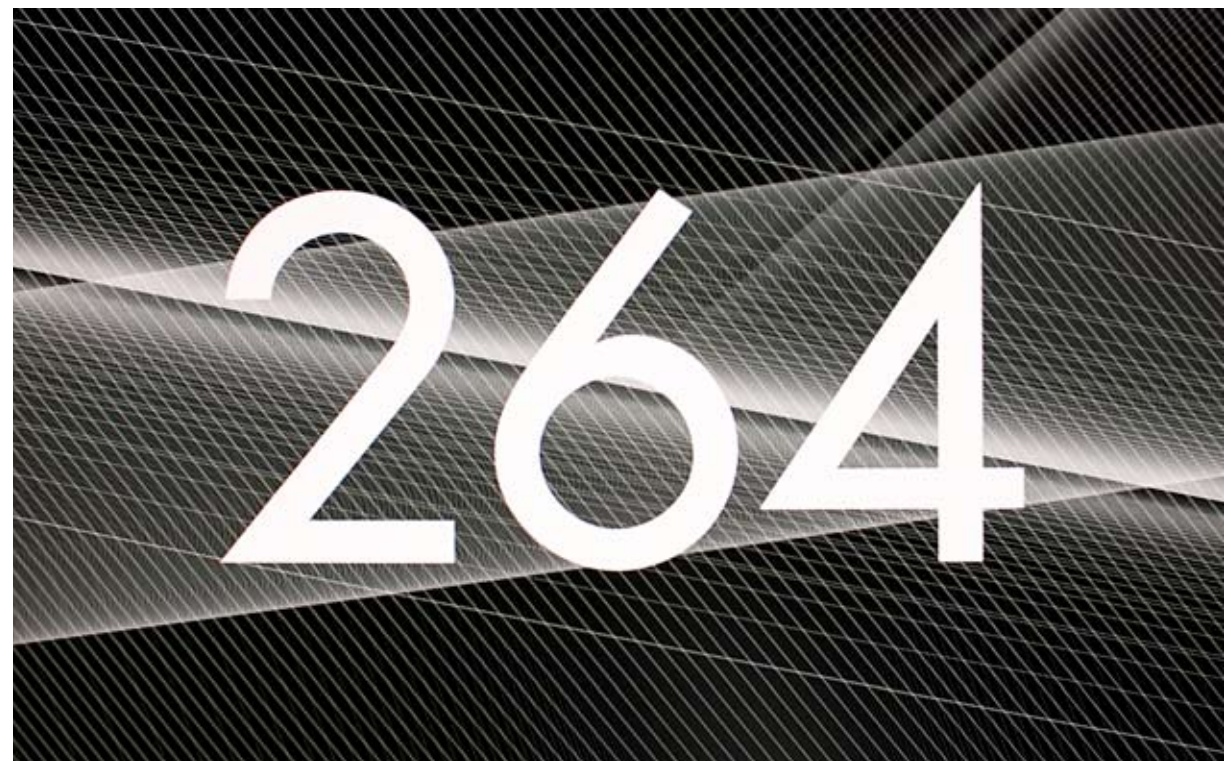
2008 年、byetone は最初のフルアルバム『death of a typographer』と 12 インチ EP『plastic star』をリリース、高い評価を受ける。本人の名義 (byetone) および signal として南北アメリカ、日本、そしてヨーロッパの各地をまわり、数々のライブ・パフォーマンスを行っている。

0

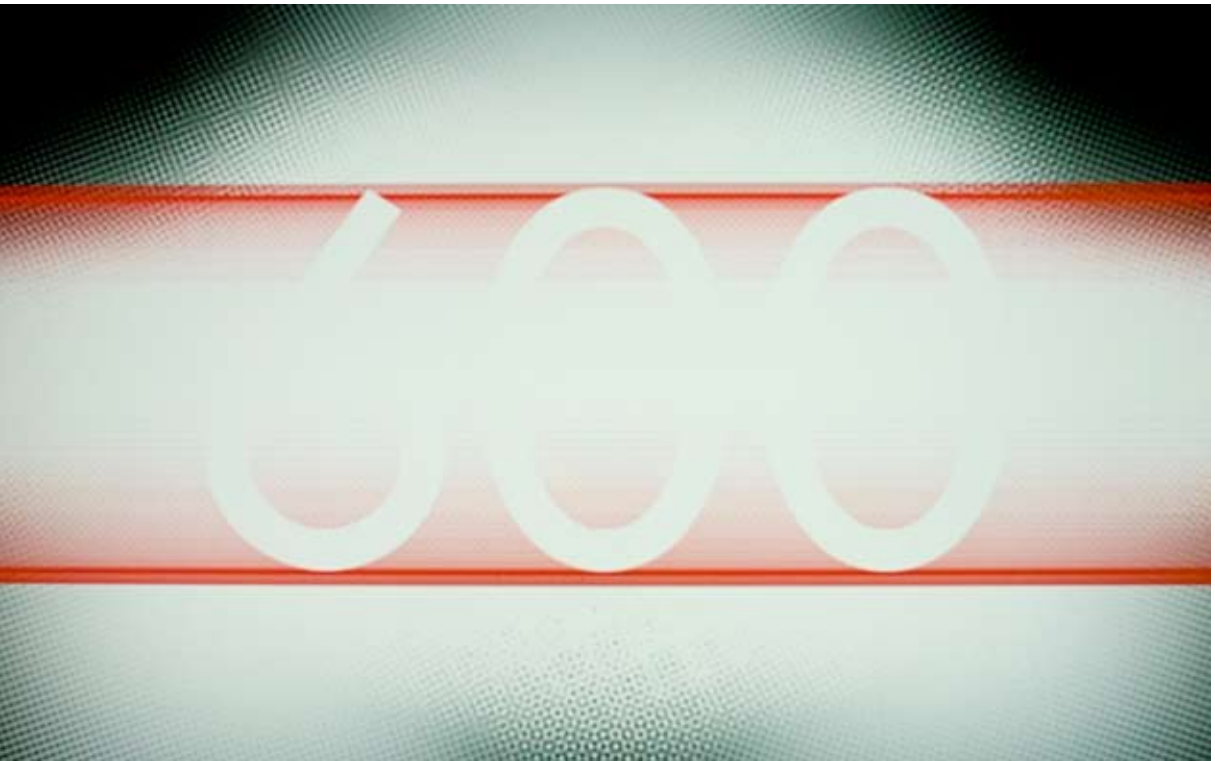
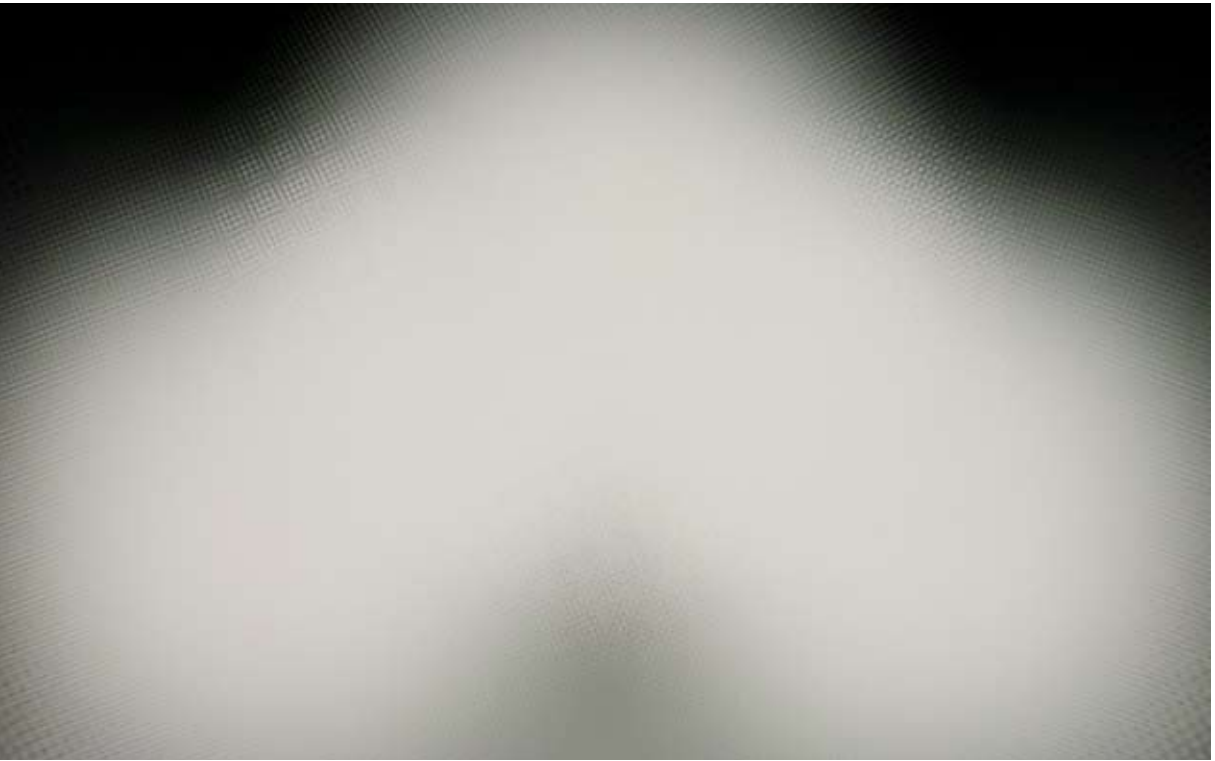
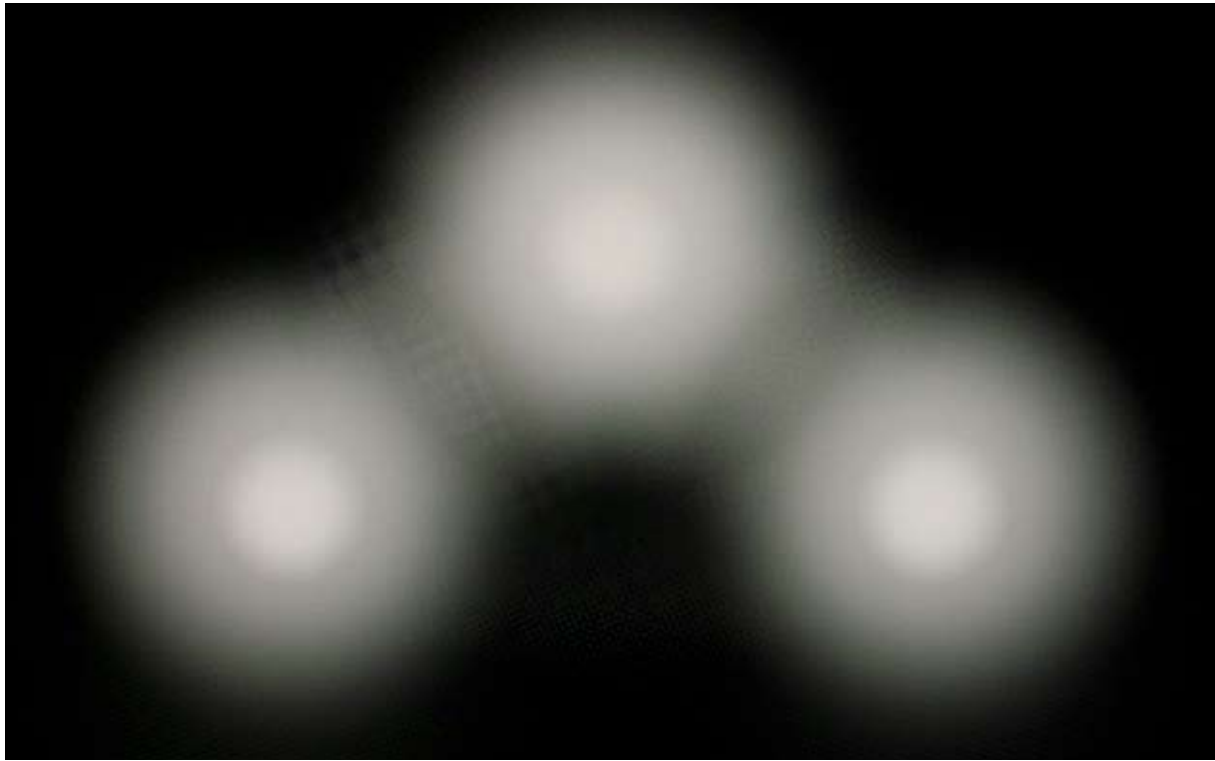
1

2

10









signal

the visuals of *robotron* follow the concept to translate a wall of sound – rhythm, noise – into software generated black and white block shapes triggered only by the sound intensity. the signals of the visuals are then again sent back through the software to create additional video feedback loops. the resulting signals then are layered on top of the original causing flickering patterns of image and afterimage. the combination of layered surfaces and flashing lights results in a complex visual moiré that is never repeating itself.

the cd robotron (r-n 69) was relaesed on raster-noton in 2007.

biography — signal are olaf bender, frank bretschneder, and carsten nicolai. since the mid-nineties they grouped together and have released three albums to date, *waves + lines* (1998), *centrum* (2000) and *robotron* (2007).

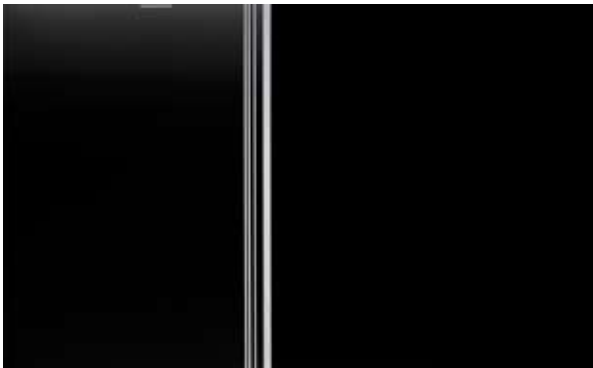
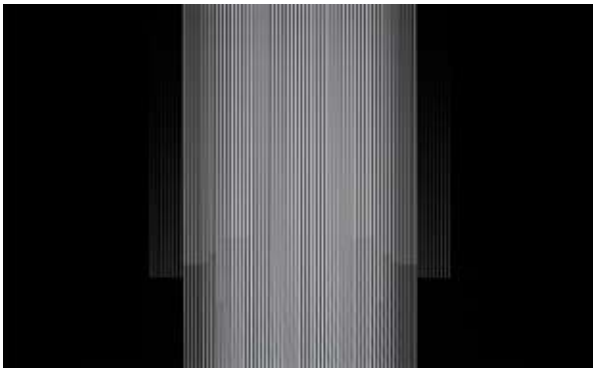
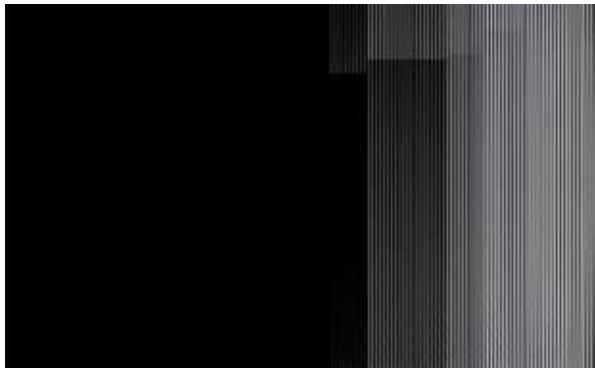
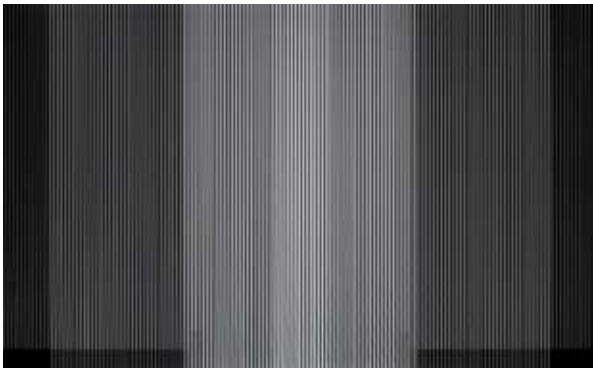
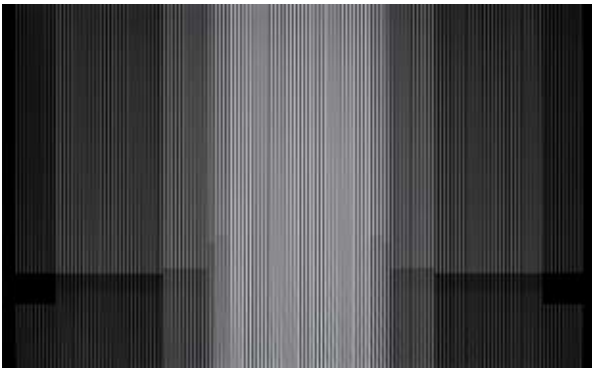
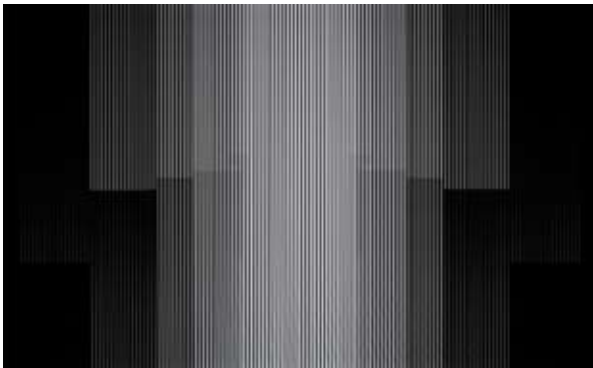
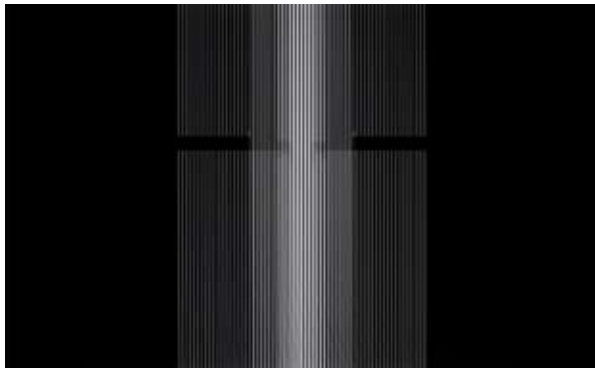
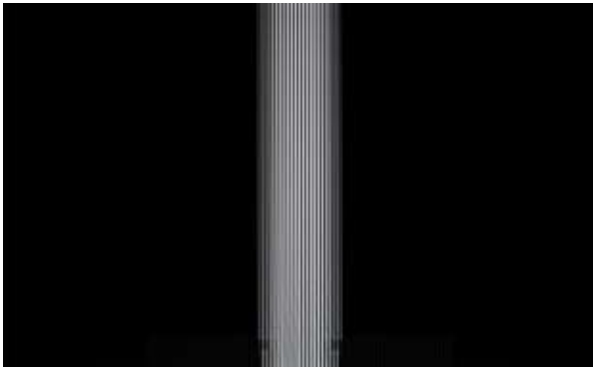
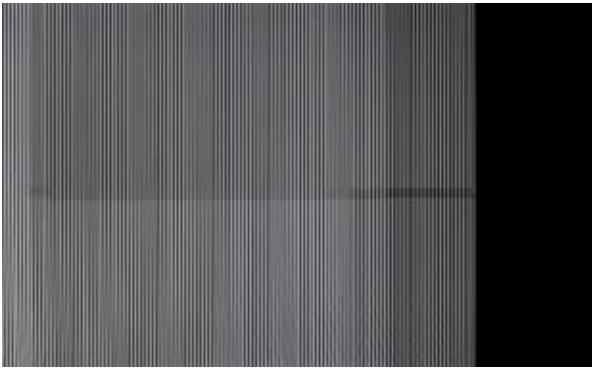
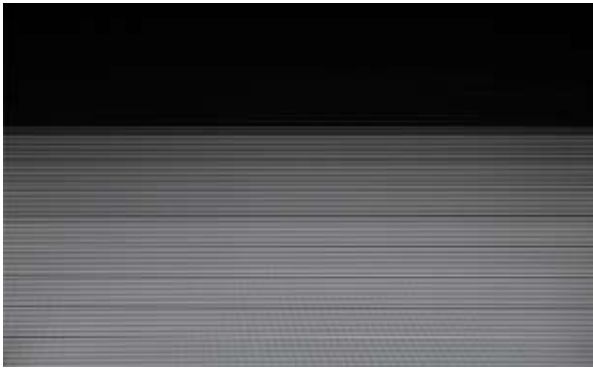
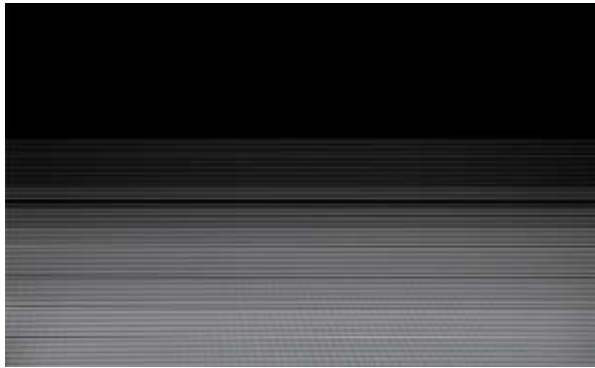
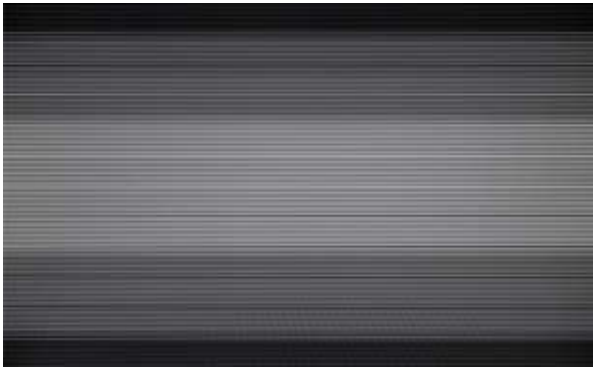
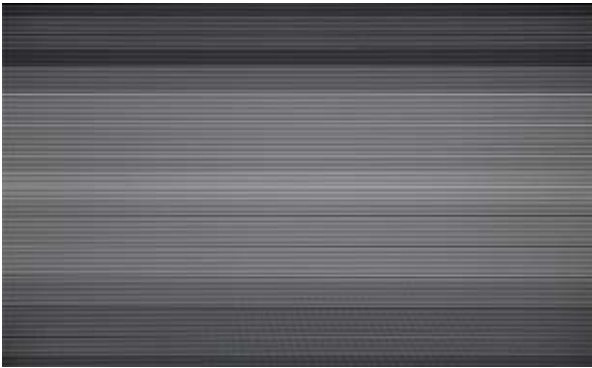
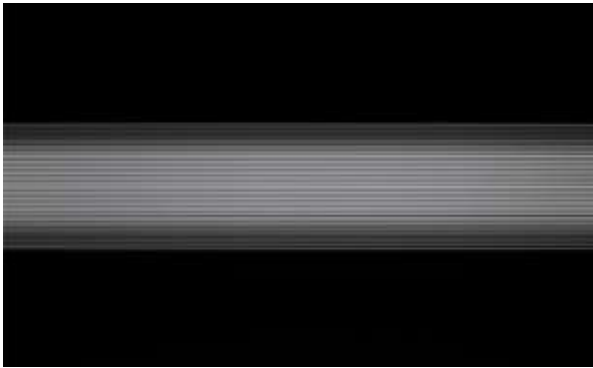
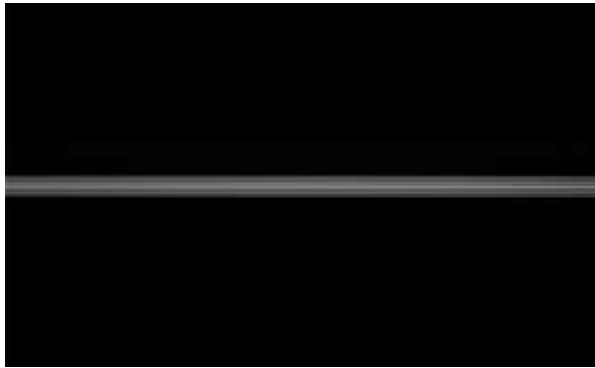
the raster-noton head formation has recently been performing major venues around the world, including SONÁR festival/barcelona (2007), centre pompidou/paris, ICA/london and MUTEK mexico (all 2008).

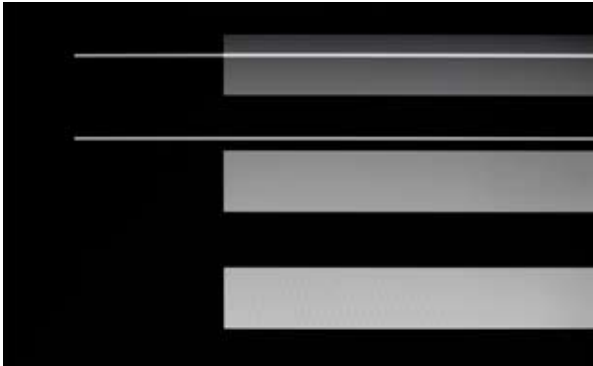
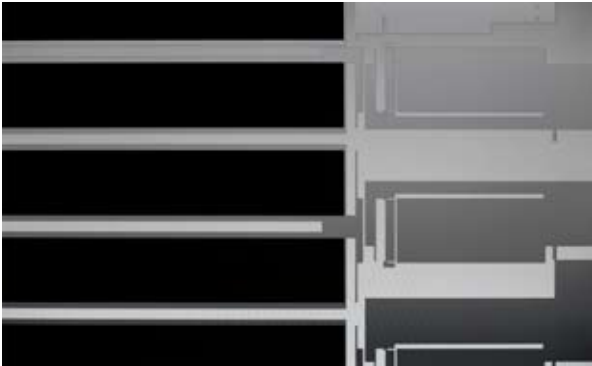
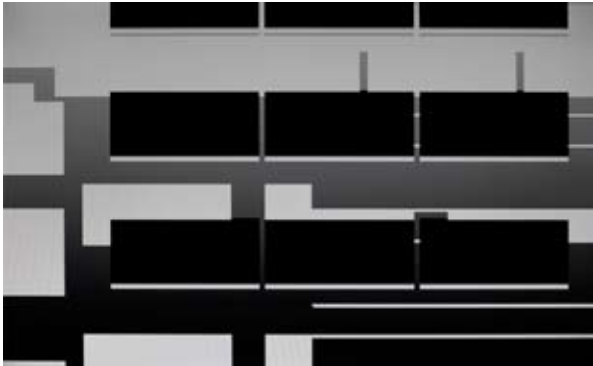
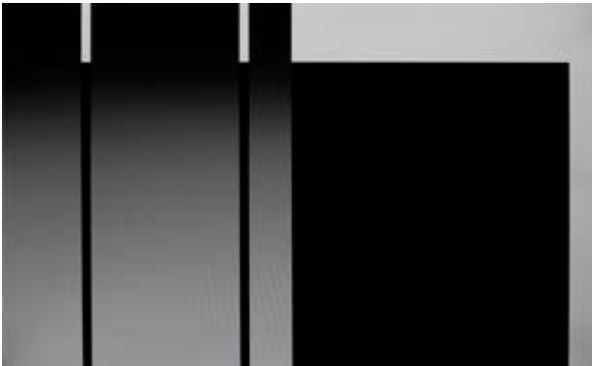
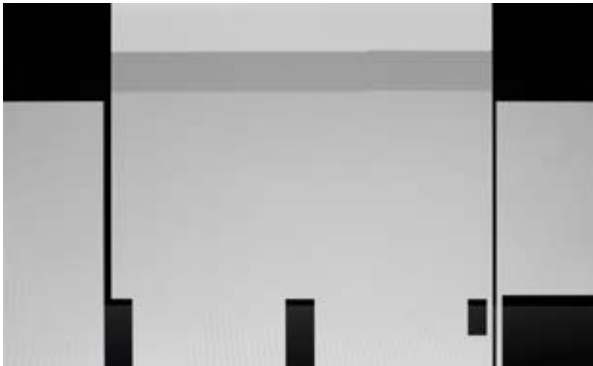
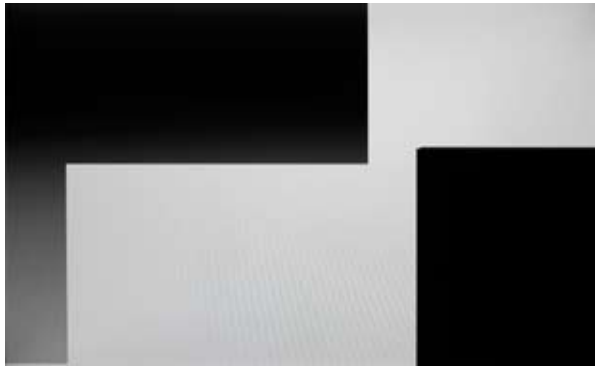
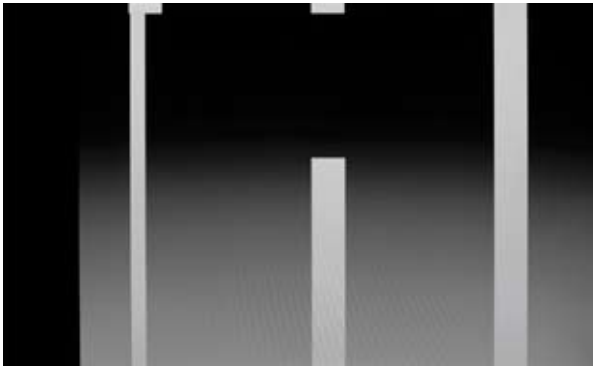
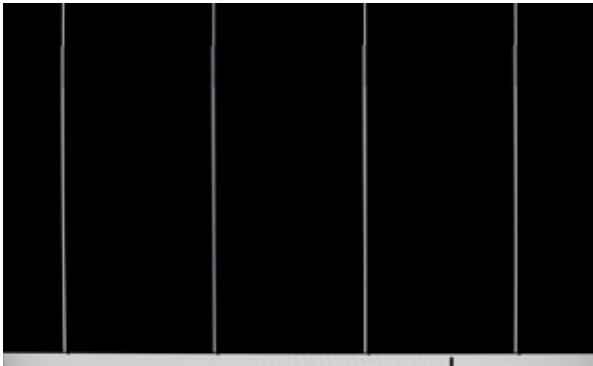
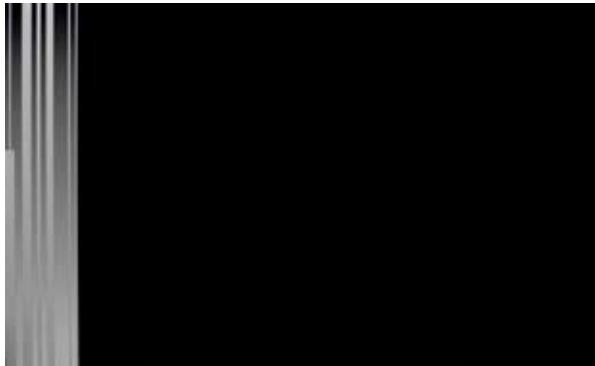
robotron

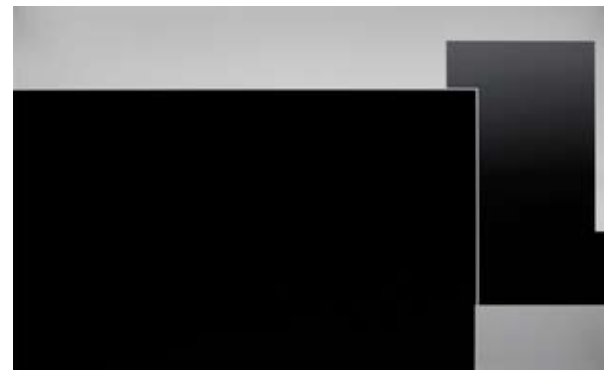
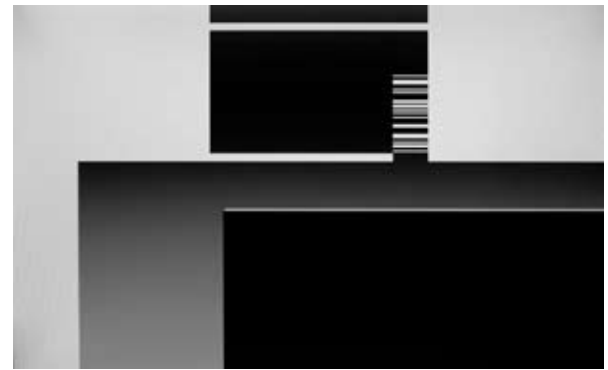
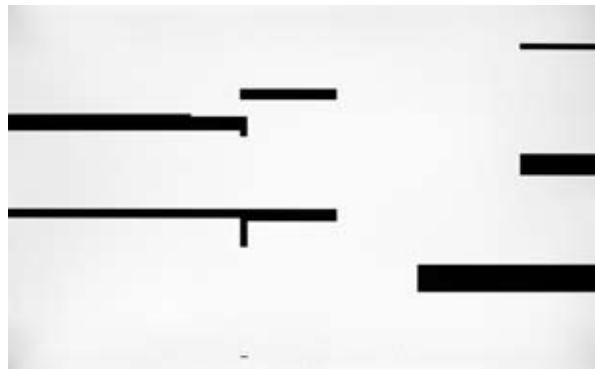
『robotron』のヴィジュアルはリズムやノイズによるぶ厚い音の壁を、音の強弱に基づいてソフトウェア生成される白と黒のブロック形に翻訳する、というコンセプトに基づく。さらに、このヴィジュアル信号は再びソフトウェアに送り戻され、さらなるビデオフィードバックのループを生み出す。生成される信号がオリジナルの信号の上に重ねられ、点滅する映像と残像のパターンを構築する。重ねられた層と点滅する光の組み合わせが、同じものが反復されることのない複雑な視覚的モアレを生み出す。

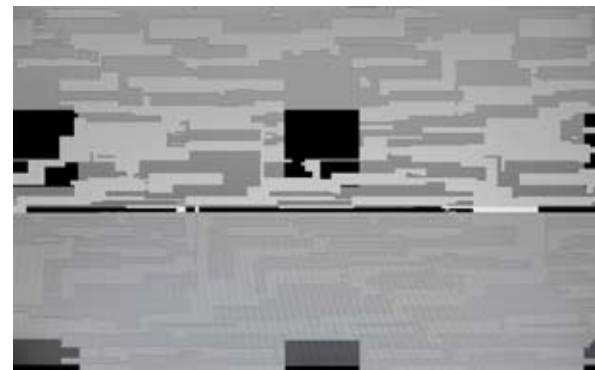
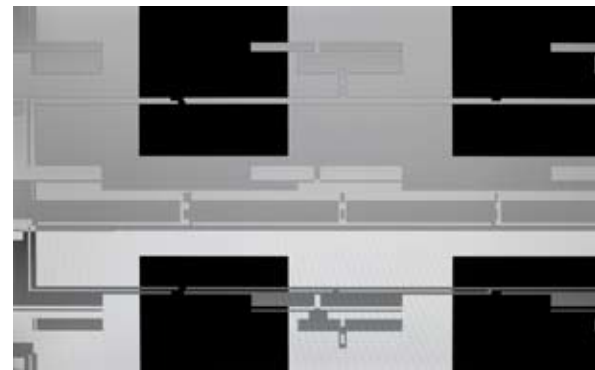
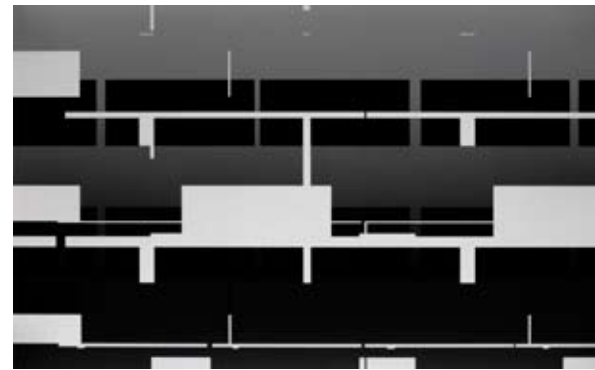
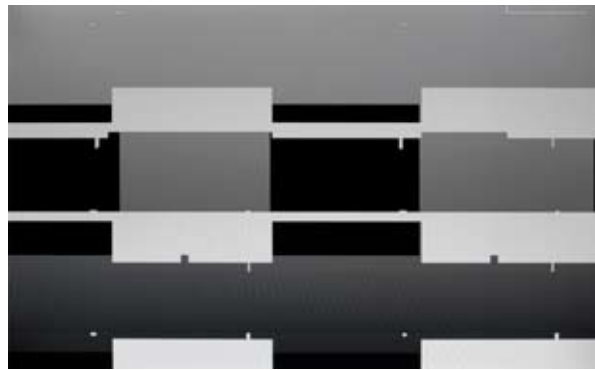
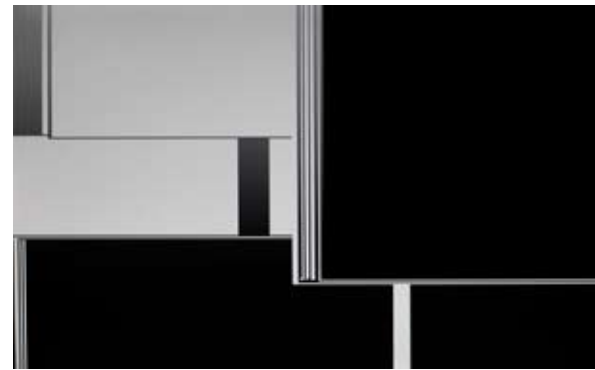
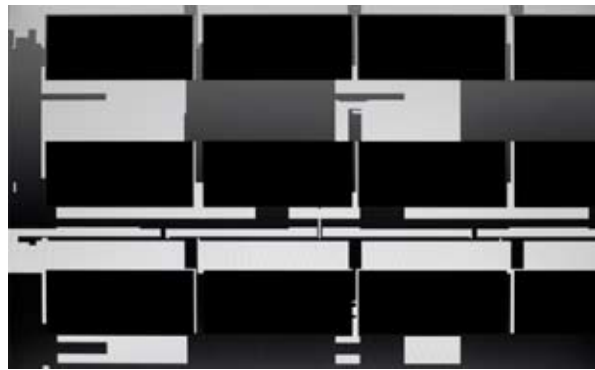
cd 『robotron』 (r-n 69) は raster-noton より 2007 年にリリースされた。

略歴——signal はオラフ・ベンダー、フランク・ブレットシュナイダー、カールステン・ニコライによるユニットである。1990 年代半ばより活動し、これまで『waves + lines』(1998)、『centrum』(2000)、『robotron』(2007) の3つのアルバムをリリースしている。この raster-noton の中核メンバーによるユニットは、バルセロナでの Sonár Festival (2007)、パリのボンビドーセンター、ロンドンの ICA、メキシコでの MUTEK (以上、すべて 2008) など世界各地の著名な会場においてパフォーマンスを行った。









raster-noton
aiff–tiff

01	alva noto	u_03	4:30
02	alva noto	xerrox teion	2:03
03	alva noto	xerrox teion acat	5:27
04	byetone	capture this (II)	4:41
05	frank bretschnaider	ventilator	2:33
06	nibo	25461604859430853501412845836947	5:00
07	cyclo.	c31_basscorner	2:33
08	signal	naplafa	5:52

01 taken from *alva noto . unitxt* (r-n 95)
02 and 03 taken from *alva noto . xerrox vol. 2* (r-n 103)
04 taken from *byetone . death of a typographer* (r-n 92)
05, 06, and 07 previously unreleased
08 taken from *signal . robotron* (r-n 69)

impressum

alva noto . unitxt | *xerrox*
photos: uwe walter

cyclo. id
programming: tomonaga tokuyama

frank bretschnaider . EXP
photos: frank bretschnaider

nibo . primes (prototype)
design: nibo

byetone . death of a typographer
photos: olaf bender

signal . robotron
photos: uwe walter

design: raster-noton
texts edited by: daniel kemm
translation: atsumi ayano

raster-noton